Лариса Абызова

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ



Санкт-Петербург
2024

Лариса Абызова

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ

Санкт-Петербург
2024

А 13
УДК 792.8©ББК 85. 335.42

Рекомендовано к публикации кафедрой балетоведения. Протокол № 1 от 05.09.2024.

Абызова Л. И.
А 13 **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ.** СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2024. 204 с.

ISBN 978-5-93010-225-3
Библиографический указатель трудов Л. И. Абызовой, профессора кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, известного балетного критика, включает в себя обширный список публикаций – монографии, научные статьи, рецензии и др. и позволяет оперативно ориентироваться в поиске необходимых материалов. Издание рассчитано на специалистов и всех интересующихся проблемами и историей балетного театра.

В ее душе покоя нет…[1]

Приз «Душа танца», утвержденный журналом «Балет» совместно с Министерством культуры Российской Федерации в 1994 году – высшая награда в профессиональном балетном сообществе, его можно приравнять к премии «Оскар». Приятно, что среди лауреатов педагог нашей Академии – Лариса Ивановна Абызова.

Я познакомился с ней как с балетным критиком в начале своей карьеры на сцене Большого театра. Помню, как в 1998 г. Лариса пришла ко мне домой. Пришла, чтобы взять интервью, да так и осталась – в душе, во встречах. Она бывала на моих спектаклях, я читал ее статьи и книги.

Разве можно было подумать тогда, что судьба сведет нас под одной крышей, что мы будем ежедневно встречаться в стенах Академии Русского балета?

В балетоведение Лариса пришла из журналистики. Не деля балет на московский и петербургский, она досконально знала репертуар ведущих балетных трупп Петербурга и Москвы, что позволило ее статьям завоевать страницы многих газет и журналов. Кроме того, эти публикации стали прочной основой для дальнейшего занятия историей отечественного балета, осмысления теории хореографического искусства. Принципиальной вехой нового этапа творчества была монография о выдающемся танцовщике, хореографе и педагоге Игоре Бельском. Собранные там обширные уникальные материалы, касающиеся славной эпохи советского балета, вкупе с их тщательным анализом и описательной реконструкцией всех балетов Бельского, сделала книгу событием, а начинающего исследователя побудила продолжить научную работу. Помощью в становлении Абызовой-балетоведа было внимание Веры Михайловны Красовской, а после ее кончины – опека ее мужа, известного театроведа Давида Иосифовича Золотницкого. Закономерным итогом стала защита Абызовой диссертации, затрагивающей сложнейшие теоретические вопросы симфонизации танца.

Однако Абызову волновала не только собственная карьера. На посту заведующей издательским отделом Академии Русского балета Абызова наладила выпуск «Вестника», ее усилиями увидели свет кни-

[1] Первая публикация: Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 232–234.

ги «Балет сквозь литературу» В. Красовской, «Концертмейстер балета» Г. Безуглой, «“Тщетная предосторожность” в Петербурге» М. Ильичевой, «Уроки классического танца» Л. Сафроновой, «Глория: русские корни мексиканского балета» Б. Илларионова. Тесная дружба Ларисы с известным хореографом Георгием Алексидзе содействовала рождению замечательной книги «Балет в меняющемся мире».

Перу Абызовой принадлежат два не имеющих аналога учебника «История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века» и «Термины и определения хореографического искусства. Глоссарий». На этих страницах история и теория балетного театра предстают не застывшим музейным экспонатом, а живым, развивающимся во времени организмом: образные портреты артистов и хореографов, меняющиеся термины и понятия рисуют динамичную картину хореографического мира. Еще один солидный вклад в историю – «Военные хроники ленинградского балета», выпущенные Академией Русского балета к 70-летию Великой Победы и включающие уникальные материалы, собранные автором за 20 лет тщательных исследований.

В середине 2000-х Абызова начала преподавать историю и теорию балета в бакалавриате и магистратуре Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Ныне она - один из ключевых специалистов возрожденной кафедры балетоведения. Для будущих балетоведов Абызова читает курс балетной критики.

Отрадно видеть, что студенты любят своего педагога. Лариса Ивановна для них и авторитет, и помощник. Она не натаскивает учеников на заучивание отдельных фактов, а вырабатывает понимание истории хореографического искусства как непрерывного процесса, добивается самостоятельности мышления, учит детей любить и понимать балет. Вероятно, по этой причине дипломные работы, написанные под ее руководством, неизменно получают самые высокие оценки. Еще одним достоинством педагога можно считать ее подвижническую воспитательную работу, в процессе которой учащиеся осознают, на основании каких фактов могут гордиться славной историей отечественного балета. В результате у Абызовой нет «бывших» воспитанников, через многие годы ее ученики не теряют с ней связи, зовут на свои спектакли, с волнением ждут оценок.

Педагогическая работа не отвлекла Абызову от «живого» пера, она продолжает писать статьи, выступает в разных жанрах – с рецензиями, проблемными и критическими статьями, творческими портретами, интервью. Опубликованные в ведущих петербургских и московских газетах и журналах, они представляют собой летопись истории балета страны и являют собой пример профессионализма для молодых балетных критиков.

Серьезное знание предмета соединяется у Абызовой с доступностью изложения, и сложное для описания искусство балета становится понятным и интересным для читателей разных уровней – от коллег по балетоведческому цеху до обычных зрителей. С ее мнением можно не соглашаться, но не прислушиваться невозможно – суждения всегда искренни и уважительны. Чувствуется, что в них вложена душа.

Николай Цискаридзе
Ректор Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой,
Народный артист России,
Лауреат Государственных премий

О Л. АБЫЗОВОЙ

Цискаридзе Н. В ее душе покоя нет… // Вестник АРБ. 2016. № 3. С. 232–234.

Цискаридзе Н. Лариса Абызова // Балет. 2016. № 1 (196). С. 32, 33.

Цискаридзе Н. Лариса Абызова / Балет. XXI век. Лауреаты приза «Душа танца». Творческие портреты. М.: АНО «Редакция журнала «Балет», 2020, С. 372–375.

Абызова Лариса Ивановна / Театр России. XXI век. Энциклопедия. Т. 1: А–И. /пред. науч. ред. совета Д. В. Трубочкин; отв. ред. С. Л. Кравец. М.: Большая Российская энциклопедия, 2020. С. 17.

[Интервью с Л. Абызовой]
Спецпроект À LA POINTE DE LA PLUME. Беседа с Ольгой Угаровой // Балет. URL: https://balletmagazine.ru/post/larisa-abyzova 01.03.2023

КНИГИ

1 **Игорь Бельский: Симфония жизни**. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2000. 400 с., ил.

Рецензенты*:* Л. И. Гительман, доктор искусствоведения, профессор,
О. И. Гладкова, кандидат искусствоведения.

Содерж.: Асылмуратова А. От Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – *Золотницкий Д*. Предисловие. – От автора. – Гл. 1. Детство. – Гл. 2. Годы в Перми. – Гл. 3. Танцовщик Кировского театра. – Гл. 4. От «Рыбаков» к «Берегу надежды». – Гл. 5. «Ленинградская симфония». – Гл. 6. В МАЛЕГОТе. Первый ход – «Коньком». Гл. 7. Вторая встреча с Шостаковичем. – Гл. 8. Воспитатель хореографов. – Гл. 9. Симфонизм в сюжетных балетах. – Гл. 10. Возвращение в Кировский. – Гл. 11. Танцуют фараоны и кентавры. – Гл. 12. Во главе alma mater. – Эпилог. На прощание – «Трагическое скерцо». Приложение: Некоторые даты жизни и деятельности И. Д. Бельского. – Роли И. Д. Бельского. – Постановки И. Д. Бельского. – Загрузка И. Д. Бельского в основном репертуаре Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. – Репертуары театров в период работы И. Д. Бельского главным балетмейстером. – Список исполнителей главных партий в балетах И. Д. Бельского на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. – Указатель имен. – Библиография. – *Бельский И.* О языке балетного спектакля. – *Бельский И.* Искусство или ремесло? – Иллюстрации.

Рец.:
Государев А. Жизнеописание Игоря Бельского: Симфония Ларисы Абызовой // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2001. № 9. С. 193, 194.
Ильичева М. Игорь Бельский // Балет. 2001. № 1–2. С. 34.
Ильичева М. Игорь Бельский. Симфония жизни // VII от-

крытый конкурс артистов балета России «Арабеск-2002». Пресс-бюллетень. 2002. № 4. С. 38–40.

Юрьева Я. Другие берега // Культура. 2000. 14–20 сент. С. 8.

Яковлева Ю. Певцы в балетном стане // Мариинский театр. 2001. № 1–2. С. 11.

Бондаренко И. И это все о Бельском. // Смена. 2000. 20 авг.

Борисов И. Академия русского балета вновь становится центром по изданию балетной литературы // Балет. 2001. № 1. С. 20.

Дробышева М. Богатства Публички приросли книжкой о Бельском // Вечер. Петербург. 20001. 18 мая.

Памяти Игоря Бельского // Санкт-Петербургские ведомости. 2000. 19 окт.

Ступников И. Поклонникам Терпсихоры // Санкт-Петербургские ведомости. 2001. 18 мая.

Танина Т. Игорь Бельский, человек и книга // Вечер. Петербург. 2000. 17 окт.

Юзенков С. Книжное обозрение // Ballet Art. 20001. № 1. С. 47.

Яковлева Ю. Академия балета помянула своего президента // Коммерсантъ. 2000. 26 авг.

2 **Военные хроники ленинградского балета.** СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. 204 с.; ил.

Содерж.: Приветственное слово Г. С. Полтавченко. – Вступительное слово Н. М. Цискаридзе. – Вступительное слово В. А. Гергиева. – От автора. – Предисловие. – Балет в блокадном городе. – Кировский театр в эвакуации. – Малый оперный театр в военные годы. – Ленинградское хореографическое училище во время войны. – Блокадные дни Ленинградского хореографического училища. – Ленинградское хореографическое училище в эвакуации. – Помним! – Приложение [материалы из музея Академии русского балета им. А. Я. Вагановой]. – Литература. – Даты. – Примечания.

Рец.:

Цискаридзе М. [интервью] / Николай Цискаридзе рассказал о своем первом выпуске в Академии балета и наборе новых учащихся // Метро. 2015. 20 мая.

Ступников И. Хроники ленинградского балета // Санкт-Петербургские ведомости. 2015. 1 июня.

Рябинкина М. Военные подвиги ленинградского балета // Невский Театралъ. 2015. № 6–7. С. 19.

Ступников И. Военные хроники ленинградского балета // Балет. 2015. № 4. С. 37.

Stupnikov I. Letter from St. Petersburg // Dancing Times. 2015. July. P. 61.

Зозулина Н. Военные хроники ленинградского балета // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. 2015. № 38. С. 302, 303.

Соколов-Каминский А. Гимн танцу // Балет. 2016. № 5. С. 19.

3 **Игорь Бельский: Симфония жизни**. Второе изд., доп. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. 432 с., ил.

Содерж.: Цискаридзе Н. Вступительное слово от Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – От автора. – *Золотницкий Д.* Предисловие. – Гл. 1. Детство. – Гл. 2. Годы в Перми. – Гл. 3. Танцовщик Кировского театра. – Гл. 4. От «Рыбаков» к «Берегу надежды». – Гл. 5. «Ленинградская симфония». – Гл. 6. В МАЛЕГОТе. Первый ход – «Коньком». Гл. 7. Вторая встреча с Шостаковичем. – Гл. 8. Воспитатель хореографов. – Гл. 9. Симфонизм в сюжетных балетах. – Гл. 10. Возвращение в Кировский. – Гл. 11. Танцуют фараоны и кентавры. – Гл. 12. Во главе alma mater. – Эпилог. На прощание – «Трагическое скерцо». Приложение: Даты жизни и деятельности И. Д. Бельского. – Роли И. Д. Бельского. – Загрузка И. Д. Бельского в основном репертуаре Театра оперы и балета им. С. М. Кирова – Постановки И. Д. Бельского. – Танцы в операх. – Редакции, возобновления спектаклей. – Кон-

цертные номера на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. – Концертные номера в Ленинградском мюзик-холле. – Работа в кино. – Концертные номера в Ленинградском хореографическом училище / Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – Постановки и концертные номера в коллективах самодеятельного творчества. – Ассистентство в постановках. – Репертуары театров в период работы И. Д. Бельского главным балетмейстером. – Исполнители главных партий в балетах И. Д. Бельского на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. – *Бельский И.* О языке балетного спектакля. – *Бельский И.* Искусство или ремесло? – *Бельский И.* О хореографическом симфонизме в балете «Жизель». – *Бельский И.* О хореографическом симфонизме в балетах классического наследия. – Указатель имен. – Библиография: Литература о И. Д. Бельском. – Литература об исполнительском творчестве И. Д. Бельского. – Постановки в Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – Руководство Академией русского балета им. А. Я. Вагановой. Педагогическая деятельность. – Творческая и общественная деятельность И. Д. Бельского в материалах газеты «За советское искусство» / «Мариинский театр». – Иллюстрации.

4 **Военные хроники ленинградского балета.** Второе изд., доп. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. 164 с.; ил.

Рецензенты*:* Н. Н. Зозулина, кандидат искусствоведения, Б. А. Илларионов, кандидат искусствоведения.

Содерж.: *Цискаридзе Н.* От ректора Академии русского балета. – От автора. – Предисловие. – Балет в блокадном городе. – Кировский театр в эвакуации. – Малый оперный театр в военные годы. – Ленинградское хореографическое училище в войну. – Ленинградское хореографическое училище в эвакуации. – Помним! – Приложение [материалы из музея Академии русского балета им. А. Я. Вагановой]. – Литература. – Даты.

Рец.:
Ступников И. Книги об искусстве без слов // Санкт-Петербургские ведомости. 2022. 24 марта. С. 5.
Ступников И. Лариса Абызова выпустила три книги о балете https:*//spbvedomosti.ru/news/culture/larisa-abyzova-vypustila-tri-knigi-o-balete/* Дата обращения 25.03.2022.
Игорь Ступников: «Лариса Абызова выпустила три книги о балете» / Большой театр. Новостной дайджест. 2022. № 58 (1094). 08–12 апр. С. 16.

5 **Мариус Петипа: Жизнь и творчество.** СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2021. – 272 с., ил.

Рецензенты*:* Н. Н. Зозулина, кандидат искусствоведения, И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор.

Содерж.: *Цискаридзе Н.* От Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – От автора. – Гл. 1. Детские годы. – Гл. 2. Юность. – Гл. 3. Приезд Петипа в Россию. – Гл. 4. Начало пути на русской сцене. – Гл. 5. Танцовщик Петипа на русской сцене. – Гл. 6. Педагог. – Гл. 7. Женитьба. Семейный дуэт. – Гл. 8. Первый grand spectacle: «Дочь фараона». – Гл. 9. Grand spectacle с трагическим финалом. «Царь Кандавл». – Гл. 10. Танцующие эльфы («Трильби», «Сон в летнюю ночь»). – Гл. 11. «Дон Кихот» московский и петербургский. – Гл. 12. «Баядерка»: мелодрама или философская притча? – Гл. 13. «Дочь снегов» – «симфония, разыгранная ногами». – Гл. 14. «Чужое», ставшее своим. – Гл. 15. «Спящая красавица» – энциклопедия балета. – Гл. 16. «Лебединое озеро»: два хореографа – один шедевр. – Гл. 17. Между «Лебединым озером» и «Раймондой». – Гл. 18. «Раймонда», последний шедевр Петипа. – Гл. 19. «Щелкунчик», или Балет, который не ставил Петипа. – Гл. 20. Малые формы в творчестве Петипа. – Гл. 21. «Волшебное зеркало»: фиаско Мастера. – Гл. 22. «Если я умер для искусства, мне не стоит жить». – Гл. 23.

Великий балетмейстер. – Гл. 24. Эпилог. – Приложение: Театры, на сценах которых ставил М. И. Петипа. – Список литературы. – Указатель имен. – Указатель названий спектаклей. – Иллюстрации.

Рец.:
Ступников И. Книги об искусстве без слов // Санкт-Петербургские ведомости. 2022. 24 марта. С. 5.
Ступников И. Лариса Абызова выпустила три книги о балете https:*//spbvedomosti.ru/news/culture/larisa-abyzova-vypustila-tri-knigi-o-balete/* Дата обращения 25.03.2022.
Игорь Ступников: «Лариса Абызова выпустила три книги о балете» / Большой театр. Новостной дайджест. 2022. № 58 (1094). 08-12 апр. С. 16.
Зозулина Н. Возвращение к Петипа / Балет. 2022. № 3 (234). С. 54, 55.

6 **Морис Бежар, хореограф без правил и границ.** В печати.

Рецензенты: Б. А. Илларионов, кандидат искусствоведения,
И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор.

Содерж.: *Цискаридзе Н.* От ректора Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – От автора. – Гл. 1. Детство и юность. Русские педагоги. – Гл. 2. Танцовщик и хореограф. Первая труппа. – Гл. 3. После «Балета Звезды». – Гл. 4. В Брюсселе. «Балет XX века». – Гл. 5. Хорхе Донн и другие звезды. – Гл. 6. «Девятая симфония» – увядший шедевр. – Гл. 7. «Мудра» и «Рудра». – Гл. 8. «Нижинский, клоун Божий». Снова Донн. – Гл. 9. Фауст Бежара – «Наш Фауст». – Гл. 10. «Балет XX века» превращается в «Béjart Ballet Lausanne». – Гл. 11. Без Хорхе Донна. – Гл. 12. Балет памяти умерших от СПИДа. – Гл. 13. Ужасы экологии. – Гл. 14. Бежар в России. – Гл. 15. «Восточный» Бежар. – Гл. 16. Мальчик Бим появляется снова

(«Щелкунчик»). – Гл. 17. Бежар о себе. – Глава 18. Кто он – месье Бежар? – Гл. 19, последняя. Бежар, прощай! Или до свидания? – Приложение 1. Литература. – Приложение 2. Основные балеты М. Бежара. – Приложение 3. Некоторые даты, связанные с жизнью и творчеством М. Бежара. – Указатель имен. – Указатель спектаклей.

УЧЕБНИКИ

7 **История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие.** СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2012. 304 с., ил.

Допущено Учебно-методическим объединением Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства в качестве учебного пособия для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности 070302 Хореографическое искусство.

Рецензенты*:* Д. Н. Катышева, доктор искусствоведения, профессор,
И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор.

Содерж.: Асылмуратова А. От художественного руководителя Академии русского балета. – От автора. – Гл. 1. Русская академическая сцена начала XX века. – Гл. 2. Творчество А. Горского. – Гл. 3. Танцовщики труппы Большого театра. – Гл. 4. Творчество М. Фокина. – Гл. 5. Последние выдающиеся артисты императорского балета. – Гл. 6. «Русские сезоны». – Гл. 7. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. – Гл. 8. Творцы нового балета. – Гл. 9. Эпоха драмбалета. – Гл. 10. Исполнительское искусство 1930–50-х годов. – Гл. 11. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны. Гл. 12. Реформа балетного театра 1960-х годов. – Гл. 13. Балетный театр 1960–1970-х годов. Балетмейстеры «новой волны». – Гл. 14. Исполнительское искусство 1950–1970-х годов. Балерины. – Гл. 15. Исполнительское искусство 1950–1970-х годов. Танцовщики. – Гл. 16. Тенденции развития балетного театра во второй половине 1970-х – в 2000-е годы. – Гл. 17. Роль русского балета в становлении и развитии балетных театров советских союзных республик. – Гл. 18. Исполнительское искусство 1980–2000-х годов. – Гл. 19. Тенденции развития отечест-

венного и мирового балетного театра. Профессиональное образование на современном этапе. – Приложение: Глоссарий. – Список литературы. – Вопросы для самоконтроля. – Указатель имен.

Рец.:
Презентация книги Ларисы Абызовой «Отечественный балет XX-начала XXI века». Фонтанка.ру. 2013. 1 марта // http://calendar.fontanka.ru/
Сердобольский О. В Петербурге представлена книга «История хореографического искусства» об отечественном балете XX – начала XXI века // ИТАР ТАСС. 2013. 1 марта.
Ступников И. Балет – вчера, сегодня… // Санкт-Петербургские ведомости. 2013. 14 марта.
Илларионов Б. Балет XX века: не Бежар, но учебник / Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2014. № 1–2. С. 267–269.

8 **Теория и история хореографического искусства: Термины и определения: Глоссарий. Учебное пособие.** СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. 168 с., ил.

Допущено Учебно-методическим объединением Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рецензенты: Н. Н. Зозулина, кандидат искусствоведения, И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор.

Содерж.: Цискаридзе Н. От ректора Академии русского балета. – От автора. – Глоссарий. – Список литературы. – Вопросы самоконтроля. – Именной указатель. – Иллюстрации.

9 **История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие.** Второе изд., испр. и доп. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. 320 с., ил.

Рекомендовано в качестве учебного пособия учебно-методическим советом Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.

Рецензенты: Д. Н. Катышева, доктор искусствоведения, профессор,
И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор.

Содерж.: Цискаридзе Н. От ректора Академии русского балета. – От автора. – Гл. 1. Русская академическая сцена начала XX века. – Гл. 2. Творчество А. Горского. – Гл. 3. Танцовщики труппы Большого театра. – Гл. 4. Творчество М. Фокина. – Гл. 5. Последние выдающиеся артисты императорского балета. – Гл. 6. «Русские сезоны». – Гл. 7. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. – Гл. 8. Творцы нового балета. – Гл. 9. Эпоха драмбалета. – Гл. 10. Исполнительское искусство 1930–50-х годов. – Гл. 11. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны. Гл. 12. Реформа балетного театра 1960-х годов. – Гл. 13. Балетный театр 1960–1970-х годов. Балетмейстеры «новой волны». – Гл. 14. Исполнительское искусство 1950–1970-х годов. Балерины. – Гл. 15. Исполнительское искусство 1950–1970-х годов. Танцовщики. – Гл. 16. Тенденции развития балетного театра во второй половине 1970-х – в 2000-е годы. – Гл. 17. Роль русского балета в становлении и развитии балетных театров советских союзных республик. – Гл. 18. Исполнительское искусство 1980–2000-х годов. – Гл. 19. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра. Профессиональное образование на современном этапе. – Приложение: Глоссарий. – Список литературы. – Вопросы для самоконтроля. – Указатель имен.

10 **Балет Великобритании XX–XXI веков.** Учебное пособие. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. 184 с., ил.

Рецензенты: Б. А. Илларионов, кандидат искусствоведения;
И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор.

Содерж.: Цискаридзе Н. М. От ректора Академии Русского балета. – От автора. – Глава 1. Балет в Великобритании. Исторические корни английского балета. – Глава 2. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Значение гастрольной деятельности труппы «Русский балет» Сергея Дягилева. – Глава 3. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Вклад великой балерины Анны Павловой в подготовку кадров английского балета. – Глава 4. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Значение творчества Тамары Карсавиной для английского балетного театра. – Глава 5. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Николай Легат – учитель английских звезд. – Глава 6. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Педагог Вера Волкова. – Глава 7. Творчество Мари Рамбер и ее роль в становлении балета Великобритании. Труппа и школа Рамбер. – Глава 8. Нинетт де Валуа, основательница Королевского балета Великобритании (The Royal Ballet). – Глава 9. Ведущая балетная труппа Великобритании – Королевский балет (The Royal Ballet). – Глава 10. Бирмингемский королевский балет (Birmingham Royal Ballet). – Глава 11. Легендарный Фредерик Аштон. – Глава 12. Творчество Роберта Хелпманна. – Глава 13. Марго Фонтейн, прима-балерина английского балета. – Глава 14. Кеннет Макмиллан – мастер английского драмбалета. – Глава 15. Алисия Маркова – первая англичанка, справившаяся с партией Одетты, и ее партнер Антон Долин. – Глава 16. Английский национальный балет (English National Ballet). – Глава 17. Вклад в английский балет Рудольфа Нуреева и Натальи Мака-

ровой. – Глава 18. Северный балет (Northern Ballet). – Глава 19. Шотландский балет (Scottish Ballet). – Глава 20. Мэтью Борн и его труппа «Новые приключения» («New Adventures»). – Глава 21. Ведущая балетная труппа Великобритании – Королевский балет (The Royal Ballet) на современном этапе. – Заключение. – Литература. – Приложение 1. Известные балеты английских хореографов. – Приложение 2. Некоторые даты по истории английского балета. – Приложение 3. Вопросы самоконтроля.

Рец.:
Ступников И. Книги об искусстве без слов // Санкт-Петербургские ведомости. 2022. 24 марта. С. 5.
Ступников И. Лариса Абызова выпустила три книги о балете https:*//spbvedomosti.ru/news/culture/larisa-abyzova-vypustila-tri-knigi-o-balete/* Дата обращения 25.03.2022.
Игорь Ступников: «Лариса Абызова выпустила три книги о балете» / Большой театр. Новостной дайджест. 2022. № 58 (1094). 08–12 апр. С. 16.

11 **Балет Великобритании XX–XXI веков.** Учебное пособие. Второе изд., исправ. и доп. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023. 201 с., ил.

Рецензенты: Б. А. Илларионов, кандидат искусствоведения;
И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор.

Содерж.: Цискаридзе Н. М. От ректора Академии Русского балета. – От автора. – Глава 1. Балет в Великобритании. Исторические корни английского балета. – Глава 2. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Значение гастрольной деятельности труппы «Русский балет» Сергея Дягилева. – Глава 3. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Вклад великой балерины Анны Павловой в подготовку кадров англий-

ского балета. – Глава 4. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Значение творчества Тамары Карсавиной для английского балетного театра. – Глава 5. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Николай Легат – учитель английских звезд. – Глава 6. Русское влияние на создание балетного театра в Англии. Педагог Вера Волкова. – Глава 7. Творчество Мари Рамбер и ее роль в становлении балета Великобритании. Труппа и школа Рамбер. – Глава 8. Нинетт де Валуа, основательница Королевского балета Великобритании (The Royal Ballet). – Глава 9. Ведущая балетная труппа Великобритании – Королевский балет (The Royal Ballet). – Глава 10. Бирмингемский королевский балет (Birmingham Royal Ballet). – Глава 11. Легендарный Фредерик Аштон. – Глава 12. Творчество Роберта Хелпманна. – Глава 13. Марго Фонтейн, прима-балерина английского балета. – Глава 14. Кеннет Макмиллан – мастер английского драмбалета. – Глава 15. Алисия Маркова – первая англичанка, справившаяся с партией Одетты, и ее партнер Антон Долин. – Глава 16. Английский национальный балет (English National Ballet). – Глава 17. Вклад в английский балет Рудольфа Нуреева и Натальи Макаровой. – Глава 18. Северный балет (Northern Ballet). – Глава 19. Шотландский балет (Scottish Ballet). – Глава 20. Мэтью Борн и его труппа «Новые приключения» («New Adventures»). – Глава 21. Ведущая балетная труппа Великобритании – Королевский балет (The Royal Ballet) на современном этапе. – Заключение. – Литература. – Приложение 1. Известные балеты английских хореографов. – Приложение 2. Некоторые даты по истории английского балета. – Приложение 3. Вопросы самоконтроля.

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ И ПОСОБИЯ

12 **Учебная программа государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки».** СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2016. 22 с.

Рецензенты: И. В. Ступников, доктор искусствоведения, профессор,
П. А. Силкин, кандидат педагогических наук.

Содерж.: Введение. – Требования к результатам освоения ООП. – Методические рекомендации для студентов бакалавриата по подготовке к итоговой аттестации. – Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену. – Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра. – Приложение 1. Перечень тем итоговых теоретических работ. – Приложение 2. Перечень вопросов государственного экзамена. – Приложение 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки студентов бакалавриата к государственной аттестации. – Литература. – Технические и программные средства обеспечения подготовки к государственной итоговой аттестации.

13 **Классическое наследие и репертуар балетного театра.** Учебное пособие для дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации). СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. 27 с.

Рецензент Н. Н. Зозулина, кандидат искусствоведения.

Содерж.: Общие положения. – Требования к результатам освоения образовательной программы (повышения квалификации). – Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса. – Ре-

сурсное обеспечение образовательной программы. – Требования к условиям образовательной программы. – Учебный план. – Содержание программы: Балетное наследие эпохи романтизма. – Балеты Мариуса Петипа – основа репертуара современного балетного театра. – «Реконструкторство» в современном балетном театре: постановка задачи, проблемы, источники, примеры. – Наследие Михаила Фокина, Александра Горского. – Хореодрама в Советском Союзе 1930–50-х годов. – Танцевальный симфонизм в творчестве отечественных хореографов II половины XX века. – Основные направления развития и наследие западноевропейского и североамериканского балетного театра XX века. – Проблемы сохранения наследия отечественного и мирового балетного театра. – Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов. – Методические указания по подготовке студентов к лекциям. – Методические указания к проведению практических занятий (семинаров). – Методические указания по подготовке к итоговой аттестации – собеседованию. – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. – Литература. – Технические и программные средства обеспечения дисциплины. – Перечень видеоматериалов (из фондов видеотеки Академии русского балета им. А. Я. Вагановой). – Глоссарий краткий.

14 **Программа государственной итоговой аттестации для обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Направление подготовки: 50.06.01. Искусствоведение. Направленность (профили) образовательной программы: Теория и история искусства. Хореографическое искусство** [в соавторстве]. АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. 52 с.

СТАТЬИ В СПРАВОЧНЫХ ИЗДАНИЯХ, ЭНЦИКЛОПЕДИЯХ

15 **Игорь Васильевич Ступников** // Библиографический указатель трудов Игоря Васильевича Ступникова. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2001. С. 3, 4.

16 **Академия Русского балета (АРБ) имени А. Я. Вагановой** / Театр России. XXI век. Энциклопедия. Т. 1: А–И. /пред. науч. ред совета Д. В. Трубочкин; отв. ред. С. Л. Кравец. М.: Большая Российская энциклопедия, 2020. С. 32–34.

17 **Академия танца Бориса Эйфмана.** Там же. С. 34.

18 **Баженова Елена Анатольевна.** Там же. С. 113, 114.

19 **Бережной Сергей Михайлович.** Там же. С. 167, 168.

20 **Боярчиков Николай Николаевич.** Там же. С. 226, 227.

21 **Дёмин Степан Владимирович.** Там же. С. 475, 476.

22 **Долгушин Никита Александрович.** Там же. С. 507, 508.

23 **Евсеева Елена Юрьевна.** Там же. С. 547, 548.

24 **Илларионов Борис Александрович.** Там же. С. 667.

СТАТЬИ В СБОРНИКАХ

25 **Жизнь Глории Контрерас – танец** / Глория Контрерас: феномен мексиканского балета. Сб. ст. СПб., 2000. С. 9–15.

26 **«Рынок».** Там же. С. 106, 107.

27 **«Грустный вальс».** Там же. С. 107, 108.

28 **«Фантастическая симфония».** Там же. С. 108–110.

29 **«Послеполуденный отдых фавна».** Там же. С. 110–112.

30 **«Токката».** Там же. С. 112, 113.

31 **«Жертвоприношение».** Там же. С. 114.

32 **«Симфония».** Там же. С. 115, 116.

33 **«Изостазия».** Там же. С. 116, 117.

34 **Ульяна Лопаткина** / Звезды петербургской сцены. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 131–152.

35 **Жанна Аюпова: Сильфида Летнего сада** / Актеры-легенды Петербурга. СПб.: РИИИ, 2004. С. 20–25.

36 **Ульяна Лопаткина: Мираж Петрополя.** Там же. С. 239–235.

37 **Галина Уланова: Воздух Петербурга.** Там же. С. 436–441.

38 **Творчество балетмейстера И. Д. Бельского: взгляд через полвека** / Культура & общество [Электронный ресурс]: Интернет-журнал МГУКИ / Моск. гос. ун-т

культуры и искусств – Электрон. журнал. – М.: МГУКИ, 2006. – № гос. регистрации 042600016. Режим доступа: http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Abyzova.pdf, свободный – Загл. с экрана.

39 **Значение творчества И. Д. Бельского** / Известия Российского Гос. педагогического университета им. А. И. Герцена: Аспирантские тетради: Научный журнал. СПб., 2007. № 22 (53). С. 11–14.

40 **«Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена…» (Балет Игоря Бельского «Ленинградская симфония»)** / Битва за Ленинград: Проблемы современных исследований: Сб. ст. СПб.: СПбГУ, 2007. С. 272–281.

41 **Хореографический симфонизм** / Ленинградский балет 1960–1970- х годов. Сб. ст. СПб.: РИИИ, 2008. С. 11–42.

Рец.:
Шагова А. Книга о лидерстве ленинградского балета // Зрительный ряд. 2008. № 6 (50). С. 20.

42 **Игра в «Дон Кихота»** / Танец. Спектакль. Жизнь. О жизни и творчестве Никиты Долгушина. Сб. ст. СПб.: АКСУМ, 2008. С. 195–197.

43 **Никита Долгушин: «В классику следует всматриваться и думать о смысле».** Там же. С. 236–243.

44 **Вечное фуэте Нинели Кургапкиной** (+ интервью) / Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. 1738–2008: Сб. ст. Ч. I. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2009. С. 269–287.

45 **Б. Я. Брегвадзе: «Любовь публики – мое счастье»** (интервью). Там же. С. 258–268.

46 **Ленинградское хореографическое училище в годы блокады** / Величие непокоренного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны: Сб. науч. ст. СПб.: СПбГУ, Молодой Петербург, 2008. С. 276–284.

47 **Принц советского балета** / *Бланков Б.* Великий дуэт XX века. К 100-летию К. М. Сергеева. СПб.: ДЕАН, 2010. С. 116–120.

48 **Людмила Ковалева, педагог-новатор, педагог-традиционалист** / Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. 1738–2008: Сб. ст. Ч. 2. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2010. С. 193–202.

49 **Лопаткина Ульяна Вячеславовна** / Кто есть кто в современной России. М., 2011. С. 2–8.

50 **Критики обсуждают выступления Большого театра в Санкт-Петербурге, Мариинского – в Москве /** Балет. XX век. Страницы истории хореографического искусства России XX века по материалам журнала «Балет». М.: Изд. журнала «Балет», 2011. С. 168, 169.

51 **Творческая деятельность Н. А. Кургапкиной на основе педагогических принципов А. Я. Вагановой.** Соавтор Прокофьева И. / Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. Сб. ст. Ч. 3. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2012. С.79–93.

52 **Аскольд Макаров: герой ленинградского балета** / Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. Сб. ст. Ч. 3. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2012. С. 95–109.

53 **Творческая и педагогическая деятельность династии Балтачеевых и Кумысниковых.**
Соавтор Павлова Д. / Выдающиеся мастера и выпускники

Петербургской школы балета. Сб. ст. Ч. 3. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2012. С. 135–155.

54 **Дисциплина «История хореографического искусства» в модульном варианте** / Стратегии и модернизации образования в инновационном развитии России: материалы XX международной конференции «Ребенок в современном мире. Ценностный мир детства». СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. С. 458–461.

55 **Ленинградское хореографическое училище в годы Великой Отечественной войны** / Международная научно-практическая конференция «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы». Сб. ст. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. С. 17–30.

56 **Вечный балет интеллектуала Никиты Долгушина** / Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. Сб. ст. Ч. IV. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. С. 29–52.

57 **Владлен Семенов, эталонный классический танцовщик и педагог**
Соавтор Беляевский С. / Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. Сб. ст. Ч. IV. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. С. 155–171.

58 **Игра в «Дон Кихота»** / Никита Долгушин. Танец. Спектакль. Жизнь. Сб. ст. СПб.: АКСУМ, 2014. С. 230–232.

59 **Никита Долгушин: «В классику следует всматриваться и думать о смысле»** /интервью/. Там же. С. 266–276.

60 **Агриппина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии** (текст). СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. 144 с.; ил.

Рец.:
Соколов-Каминский А. Гимн танцу // Балет. 2016. № 5. С. 18.

61 **Людмила Ковалева** / Балет. XX век. Лауреаты приза «Душа танца». Творческие портреты. М., 2014. С. 475.

62 **Алтынай Асылмуратова.** Там же. С. 479.

63 **Людмила Сафронова.** Там же. С. 493.

64 **Игорь Зеленский.** Там же. С. 543–545.

65 **Екатерина Кондаурова.** Там же. С. 615.

66 **Валентин Барановский.** Там же. С. 645.

67 **Игорь Ступников.** Там же. С. 659.

68 **Танцы для Юджины де Буш** / *Полубенцев А.* Либретто моей жизни. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. С. 140.

69 **От классики до конного балета**. Там же. С. 207–209.

70 **Встречи пунктиром.** Там же. С. 209–213.

71 **Ленинградское хореографическое училище (ныне Академия русского балета им. А. Я. Вагановой)** / Высшая школа мужества. Вузы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2015. С. 371–378.

72 **Военные хроники ленинградского балета** / Искусство непокоренного Ленинграда в дни блокады. СПб.: Культурно-просветительское товарищество. 2015. С. 222–259.

73 **Дебют года пока не состоялся** / Новая русская музыкальная критика. 1993–2003. В трех томах. Том 2: Балет. М.: Новое литературное обозрение, 2015. С. 81.

74 **Свадьба Красной шапочки.** Там же. С. 114, 115.

75 **Плыви, «Корабль дураков»!** Там же. С. 175, 176.

76 **Балеты Стравинского в Мариинском театре: мнения о премьере.** Там же. 185, 186.

77 **Большой балет в Петербурге: критики о гастролях.** Там же. С. 236, 237.

78 **Императорский балет «встал на место».** Там же. С. 308–310.

79 **Анастасия Волочкова в круговороте эксцентрики**. Там же. С. 436–438.

80 **Три «Золушки» в одном сезоне.** Там же. С. 490–493.

81 **«Спартак» в зените оргий.** Там же. С. 503–505.

82 **Счастье личного знакомства…** / Великая Марина. Марина Семенова. СПб., 2016. С. 263.

83 **Неугомонный** / Николай Цискаридзе. Дневник ректора. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2016. С. 162–165.

84 **Данилова царила на земле…** / Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета. Статьи. Воспоминания. Интервью. Ч. V. СПб.: АРБ им. А. Я. Ваганова, 2016. С. 5–15.

85 **«Запомнится в подробностях, но не вернется никогда»** / Жанна Аюпова. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2017. С. 94–127.

86 **Первая пятилетка** / Николай Цискаридзе. Дневник ректора. 2016–2018. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2018. С. 227.

87 **Некоторые проблемы педагогики балета**
Соавторы: Цискаридзе Н., Аюпова Ж. // Народное образование. 2018. № 10 (1471). С. 125–131.

88 **«Медный всадник»: возрождение или уничтожение? (к вопросу о редакции балетов классического наследия на современной сцене)** // Белорусский балет в мировом культурном пространстве. Научные труды Белорусской гос. академии музыки. Вып. 45. Минск: Белорусская гос. академия музыки, 2018. С. 46–53.

89 **История школы** / 280 лет Академии Русского балета. 1738–2018. СПб: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2018. С. 7–135.

90 **Обыкновенная богиня… Галина Уланова.** СПб. АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. С. 5–13.

91 **Алла Шелест. Незабвенная.** Сб. ст. и воспоминаний. Составитель Вагабов Р. Ю. СПб.: Изд. Санкт-Петербургская общественная организация культуры «Аврора». Библ. журнала «На русских просторах», 2019. С. 229–235.

92 **Alma mater русского балета: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой** / Vaganova Ballet Academy (на рус. и анг. яз). СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. С. 17–105.

93 **Ирина Генслер** / Балет. XXI век. Лауреаты приза «Душа танца». Творческие портреты. М.: АНО «Редакция журнала «Балет», 2020, С. 156–159.

94 **Татьяна Удаленкова.** Там же. С. 294–297.

95 **Мария Грибанова.** Там же. С. 318–321.

96 **Марина Васильева.** Там же. С. 342–345.

97 **Ирина Колесникова.** Там же. С. 402–405.

98 **Десять лет через четыре объектива /** Alma mater русского балета в объективе Михаила Логвинова, Андрея Лушпы, Марии Бахтиновой, Пьерлуиджи Аббонданца. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023. С. 5.

99 **Педагог петербургского стиля** / Наталья Янанис: Танец навсегда… СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023. С. 6–9.

100 **Полазна в годы войны /** Прошлое и настоящее. Храм в честь Святой Троицы поселка Полазна. Пермь, 2023. С. 55–57.

СТАТЬИ В БУКЛЕТАХ

101 **Сорок дней без Инны Зубковской…** / «Лебединое озеро». Программа-буклет. БДТ, 2001. 19 марта. С. 4.

102 **Theatres** / Russia. Saint Petersburg. СПб.: Знак, 2002. – 12 с.
На англ. яз.

103 **Аскольд Макаров.** К 80-летию со дня рождения. СПб.: Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 2005. – 6 с.

104 **Игорь Зеленский. Последний герой Мариинки?** / Душа танца 2004 года. 2005. 14 марта. С. 8–12.

105 **Территория балета** / Три века петербургского балета. К 275-летию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. М., 7 дек. 2012. С. 13–21.

106 **Мариус Петипа: благословляю свой приезд в Россию** / Петипа и Новое время: революционная перезагрузка. 200 лет Мариусу Петипа. 100 лет Октябрьской революции. СПб.; М.: Культурный мост, 2017. С. 8–13.

107 **Мариус Петипа: благословляю свой приезд в Россию** / Четвертая международная научно-практическая конференция Hommage à Petipa. К 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2018. С. 10–19.

108 **Вечно юная старейшая школа. Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой** / Фест. российских балетных школ. Посвящение Мариусу Петипа. М., 2018. С. 15, 16.

109 **280 славных лет** / Юбилейный вечер. 280 лет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Гос. Кремлевский дворец. М., 2018. С. 6–11.

110 **Мариус Петипа: благословляю свой приезд в Россию!** / Юбилейный вечер. 280 лет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Государственный Кремлевский дворец. М., 2018. С. 12, 13.

111 **Балетная наука Агриппины Вагановой** / Юбилейный вечер. 280 лет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Гос. Кремлевский дворец. М., 2018. С. 16, 17.

112 **280 славных лет** / 280 лет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. 200 лет Мариусу Петипа. Юбилейный вечер. [Большой театр]. М., 2018. С. 6–11.

113 **Мариус Петипа: благословляю свой приезд в Россию!** / 280 лет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. 200 лет Мариусу Петипа. Юбилейный вечер. [Большой театр]. М., 2018. С. 12, 13.

114 **Балетная наука Агриппины Вагановой** / 280 лет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. 200 лет Мариусу Петипа. Юбилейный вечер. [Большой театр]. М., 2018. С. 16, 17.

115 **Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой** / «280 славных лет». Выставка из собраний Кабинета истории русского балета имени М. Х. Франгопуло АО «Императорский фарфоровый завод». Большой театр. М., 2018. С. 11–13.

116 **Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой**. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. С. 5–59.

117 **Балетмейстер Ф. В. Лопухов /** 100 лет танцсимфонии «Величие мироздания» в постановке Ф. В. Лопухова. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023. С. 5–41.

118 **Танцсимфония «Величие мироздания»** / 100 лет танцсимфонии «Величие мироздания» в постановке Ф. В. Лопухова. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023. С. 43–51.

119 **Нам – 285!** / 285. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023. С. 6, 7.

ПРЕДИСЛОВИЯ, ПОСЛЕСЛОВИЯ

120 **Живем «по Вагановой»** / *Ваганова А.* Основы классического танца. ОГИЗ–ГИХЛ. Л., 1934. Репринтное переиздание. СПб.: АРБ, 2014. С. 193.

121 **Вместо пролога** / *Барановский В.* Рудольф Нуреев. Последний визит. 1989. Ленинград, СССР. СПб., 2017. С. 2, 3.

122 **Новое слово о характерном танце** / *Васильева А. Л.* Очерки истории характерного танца: от XVIII до середины XX века. СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2022. С. 5–7.

123 **[Предисловие]** / *Сакардина Е.* Николай Александрович Шувалов – забытое имя в истории ленинградского балета. СПб.: АРБ, 2023. С. 3, 4.

ПЕРЕВОДЫ С ФРАНЦУЗСКОГО И КОММЕНТАРИИ

124 **Ева Борг ван Дийк. Танец или театр жеста?** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2001. № 9. С. 139–142.

125 **Р. Сирвэн. Великая Мадемуазель (К. Замбелли). Rene Sirvin. La Grande Mademoiselle** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2003. № 12. С. 112–121.

126 **Педро Консуэгра. Марсель и Мариус Петипа** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2003. № 12. С. 133–142.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАПИСЬ И СОСТАВЛЕНИЕ

127 *Алексидзе Г***. Балет в меняющемся мире.** СПб.: Композитор, 2009. 168 с.

Рец.:
Васильева Н. Завещание мастера / Балет Ad libitum. 2009. № 2 (16). С. 48, 49.
Асмолкова Т. Беседы обо всем на свете. Там же. С. 50.

РЕДАКТОР

128 ***Алексидзе Г.* О коллегах** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2004. № 14. С. 139–152.

129 ***Алексидзе Г.* О коллегах** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2006. № 15. С. 177–206.

130 ***Алексидзе Г.* Некоторые размышления о хореографическом симфонизме** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2006. № 16. С. 127–147.

131 ***Илларионов Б.* Три века петербургского балета.** СПб.: Петрополь, 2008. 184 с.

Рец.:
Шагова А. Три века петербургского балета / Зрительный ряд. 2008. № 10 (54), 1–15 июня. С. 20.
Ступников И. Триста лет под одной обложкой. / Санкт-Петербургские ведомости. 2008. 2–8 июня. С. XVI.
Ступников И. / К юбилею Академии им. А. Вагановой / Санкт-Петербургский Музыкальный Вестник. 2008. № 49. Авг. – сент.
Васильева Н. Три века в столице русского балета / Балет ad libitum. 2008. № 5 (14). С. 17, 18.
Пресс-конференция в БИА 14.05.2008. Выступления / http:/spbballet.narod.ru/simple705.html
На вашу книжную полку / Балет. 2009. № 1 (155). С. 63.

132 ***Алексидзе Г.* О коллегах** / Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета. 1738–2008: Сб. ст. Ч. I. – СПб: АРБ им. А. Я. Вагановой. С. 19–53, 248–257.

133 **Аркадий Андреевич Соколов-Каминский. К 80-летию со дня рождения. Библиографический указатель**. Научный ред. Л. И. Абызова. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2016. 142 с.

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ (ТИТУЛЬНЫЙ РЕЦЕНЗЕНТ)

134 **Петербургский балет. Три века: хроника. Том II. 1801–1850** / Сост. И. А. Боглачева. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2014. 354 с.

135 **Петербургский балет. Три века: хроника. Том IV. 1901–1950** / Сост. Н. Н. Зозулина, В. М. Миронова. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. 544 с.

136 **Петербургский балет. Три века: хроника. Том VI. 1976–2000** / Сост. Н. Н. Зозулина, В. М. Миронова. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2017. 520 с.

137 **Зозулина Н. Зов Терпсихоры. Статьи о балете.** СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2019. 390 с.

138 **Зозулина Н. Джон Ноймайер и его балеты. Вечное движение.** Учебное пособие. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2019. 256 с.

139 **Худеков С. Балетная критика. Кн. 1. Статьи 1860-х – 1890-х годов.** Учебное пособие по истории балетной критики. / Сост. С. В. Тихоненко, Н. Н. Зозулина. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. 188 с.

140 **Зозулина Н. Джон Ноймайер. Рождение хореографа.** Монография. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. 256 с.

141 **«Витийственный Аким» Балетная критика Акима Волынского. 1913.** Учебное пособие по балетной критике / Сост. Е. А. Щепелева, Н. Н. Зозулина. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. 180 с.

142 **Основы подготовки специалистов-хореографов: Хореографическая педагогика.** Учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2022. 625 с.

143 **«Витийственный Аким» Балетная критика Акима Волынского. 1916–1917.** Учебное пособие по балетной критике / Сост. Е. А. Щепелева, Н. Н. Зозулина. СПб.: АРБ им А. Я. Вагановой, 2024. 171 с.

СЦЕНАРИИ ТЕЛЕФИЛЬМОВ

144 **Маэстро Юрий Темирканов.** СПб., 5 канал. Премьера 27 дек. 2008.

145 **Блуждающая звезда Никита Долгушин**. СПб., 5 канал. Премьера 9 января 2009.

ТЕЛЕФИЛЬМЫ (автор собственного текста и съемка в фильме)

146 **Рожденный танцевать.** Студия MSDM. 2015.

Н. Цискаридзе

147 **Марина Семенова.** ТВ Культура. Абсолютный слух. Премьера 3 февраля 2016.

148 **Личное: Николай Цискаридзе**. Канал Россия. Премьера 26 марта 2016.

149 **Блокадный балет.** Фильм. ТВ 78. Премьера 27 января 2022

150 **Легендарная школа русского балета.** Фильм-лекция. Автор сценария и текста, съемка в лекции-фильме Российского общества «Знание», проект «Марафон Новые горизонты». Премьера 18 мая 2022 (ссылка: Легендарная школа русского балета. Традиции и преемственность (znanierussia.ru)

РАССКАЗЫ

151 **Цветочница Анюта** // Натали. 1999. № 2. С. 42, 43.

152 **Фернандель с косичками** // Натали. 1999. № 12. С. 46, 47.

ПУБЛИКАЦИИ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

153 **Памяти великого балетмейстера** // Русские сезоны. 1990. № 1. С. 12.

Мариус Петипа

154 **Будет ли 1993-й год годом Петипа?** (в соавторстве с Б. Илларионовым) // Советский балет. 1991. № 1 (56). С. 43.

Мариус Петипа

155 **Редкий талант** // Русские сезоны. 1991. № 1. С. 5.

В. М. Красовская

156 **На приз «Золотая клюква».** Там же. С. 11.

О фильме «Анна Павлова»

157 **Балетный сезон во Дворце Гарнье** // Русские сезоны. 1992. № 1. С. 9.

158 **О Нине Аловерт** // Русские сезоны. 1992. № 2. С. 6.

159 **Я никогда не любила танцевать** // Русские сезоны. 1992. № 3. С. 5.

В. М. Красовская. Интервью

160 **Премия имени Дягилева – Вере Красовской** // Невское время. 1992. № 64. 01 февр. С. 4.

Премия им. С. Дягилева В. Красовской

161 **Бриллиант Мариинского балета** // Русские сезоны. 1993. № 1. С. 4.

М. Куллик. Интервью

162 **Премия вручена** // Русские сезоны. 1993. № 2. С. 3.

Премия им. С. Дягилева Общества любителей балета России вручена В. Красовской на сцене Мариинского театра. Е. Субботин и др.

163 **Балетный бенефис в филармоническом зале** // Мариинский театр. 1993. № 13– 14. С. 3.

Концерт М. Куллик и В. Кима в БЗФ

164 **В честь балетоманов** // Русские сезоны. 1994. № 2–3. С. 8.

Театр оперы и балета им. М. Мусоргского. Вечер в честь выхода книги Д. Черкасского «Записки балетомана»

165 **Он пропускал классику через себя** // Мариинский театр. 1994. № 4. С. 7.

К. Сергеев

166 **Леонора Куватова** // III конкурс артистов балета России «Арабеск-94». Пресс-бюллетень. 1994. № 2. С. 9, 10.

Л. Куватова. Интервью

167 **Памяти Сергея Сорокина** // III конкурс артистов балета России «Арабеск-94». Пресс-бюллетень. 1994. № 2. С. 49.

С. И. Сорокин, известный коллекционер балетных открыток

168 **В память о Принце русского балета** // III конкурс артистов балета России «Арабеск-94». Пресс-бюллетень. 1994. № 3. С. 14, 15.

К. Сергеев

169 **Екатерина Максимова** // III конкурс артистов балета России «Арабеск-94». Пресс-бюллетень. 1994. № 4. С. 8, 9.

Е. Максимова. Интервью

170 **Прежде всего – профессионализм и компетентность** // III конкурс артистов балета России «Арабеск-94». Пресс-бюллетень. 1994. № 4. С. 22, 23.

Д. Ф. Морозов, гл. ред. газеты «Мариинский театр». Интервью

171 **Конкурс балетной провинции** // Мариинский театр. 1994. № 5. С. 8.

III конкурс артистов балета России «Арабеск-94» в Перми

172 **Милорад Мискович: «Складывается новая генерация танцовщиков»** // Мариинский театр – Окно в Европу. 1994. № 5. С. 1.

М. Мискович, президент Международ. совета танца ЮНЕСКО. Интервью

173 **Алла Осипенко: «Без партнера сцена для меня пуста»** // Мариинский театр. 1994. № 11–12. С. 13.

А. Осипенко. Интервью

174 **Театр камерного балета (Балетинформ)** // Русские сезоны. 1995. № 1. С. 2.

Открытие «Театра камерного балета» (среди учредителей – О. Виноградов) на сцене Дворца культуры им. Первой пятилетки (аренда на 50 лет). Гл. балетмейстер Д. Брянцев

175 **Дебют года пока не состоялся** // Мариинский театр. 1995. № 2. С. 5.

Дебют Д. Вишнёвой, ученицы выпускного класса АРБ им. А. Я. Вагановой, в партии Китри

176 **Ульяна Лопаткина** // Мариинский театр. 1995. № 3–4. С. 3.

Первое интервью У. Лопаткиной

177 **После выпускного была война** // Мариинский театр. 1995. № 3–4. С. 7.

Н. Ястребова. Интервью

178 **Балерина-красноармеец** // Вечерний Петербург. 1995. № 80. 05 мая. С. 6.

Н. Ястребова

179 **В Перми, Петербурге и далее – везде** // Русские сезоны. 1995. № 2. С. 1.
Л. Кунакова. Интервью

180 **Махар Вазиев – Фарух Рузиматов: «Мы знали, на что шли»** // Мариинский театр. 1995. № 5. С. 3.

Интервью. Назначение М. Вазиева зав. балетной труппой, Ф. Рузиматова – зам. гл. балетмейстера О. Виноградова

181 **Балерина с тринадцати лет** // Мариинский театр – Окно в Европу. 1995. № 6–7. С. 3.

И. Баронова. Интервью

182 **От бэби-балерины до вице-президента** // Вечерний Петербург. 1995. № 116. С. 3.

И. Баронова

183 **Десять сезонов Юлии Махалиной** // Вечерний Петербург. 1995. № 127. 14 июля. С. 7.

184 **Бросьте людям душу!** // Вечерний Петербург. 1995. № 128. 17 июля. С. 3.

О. Спесивцева

185 **Последний премьер Императорского балета** // Невское время. 1995. 29 авг. С. 4.

А. Вильтзак. К 99-летию

186 **Вера Красовская: «Я всегда не любила танцевать»** // Мариинский театр. 1995. № 8-9. С. 4.

В. Красовская. Интервью

187 **Ее волшебному перу послушен танец...** // Вечерний Петербург. 1995. № 168. 12 сент. С. 3.

В. Красовская

188 **Живая память Мариинки** // Мариинский театр. 1995. № 10–11. С. 2.

В. Остальцова. Интервью

189 **Нина Вырубова: Первый визит в Петербург** // Мариинский театр – Окно в Европу. 1995. № 10–11. С. 3.

Н. Вырубова, С. Лифарь, Р. Нуреев и др.

190 **Симфония до мажор** // Мариинский театр. 1996. № 1–2. С. 9.

191 **Живи, дыши, танцуй!** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 22. 03 февр. С. 5.

О. Преображенская

192 **Хулио Бокка: из «Плейбоя» в «Баядерку»** // Вечерний Петербург. 1996. № 64. 04 апр. С. 3.

193 **Зрители помнят. Ученики любят** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 63. 04 апр. С. 5.

Б. Брегвадзе

194 **«Золушке» – 50. Этого не может быть!** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 65. 06 апр. С. 5.

«Золушка» С. Прокофьева – К. Сергеева. М. Куллик, В. Самодуров и др.

195 **Франция – Нижинскому** // Вечерний Петербург. 1996. № 77. 23 апр. С. 3.

Дни памяти В. Нижинского. Визит в Петербург дочери артиста Т. Нижинской. Моноспектакль «Вацлав Нижинский (дневник)» в исполнении Р. Митровича в Эрмитажном театре

196 **Алтынай Асылмуратова: «Хочу объять необъятное»** // Вечерний Петербург. 1996. № 92. 17 мая. С. 7.

А. Асылмуратова. Интервью

197 **Новая Одетта на вековом озере** // Петербургский театральный журнал. 1996. № 7. С. 140.

У. Лопаткина в «Лебедином озере»

198 **Ирина Баронова** // IV открытый конкурс артистов балета России «Арабеск-96». Пресс-бюллетень. 1996. № 2. С. 12.

199 **Новый учебный год – двести пятьдесят девятый!** // Час пик. 1996. № 157. 28 авг. С. 13.

АРБ им. А. Я. Вагановой

200 **Призрак Петипа благословил его** // Вечерний Петербург. 1996. № 164. 10 авг. С. 7.

А. Вильтзак. Фото из архива А. Вильтзака

201 **Свадьба Красной Шапочки** // Петербургский театральный журнал. 1996. № 9. С. 139.

«Театр балета Андрея Кузнецова». «Подлинная история Красной Шапочки» А. Кузнецова. М. Куллик, В. Ким

202 **«Гойя – дивертисмент»** // Мариинский театр. 1996. № 9–10. С. 5.

«Гойя – дивертисмент» Х. Антонио. Премьера в Мариинском театре. Ф. Рузиматов, Ю Махалина, С. Гумерова, У. Лопаткина и др.

203 **Одетта и Аврора надевают коньки** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 192. 08 окт. С. 5.

«Балет на льду Санкт-Петербурга». «Лебединое озеро», «Спящая красавица». К. Рассадин

204 **Бульвар Лефевр – Мойка, 12** // Невское время. 1996. 04 дек. С. 4.

Александр Васильев. + интервью

205 **Неумирающий лебедь ищет таланты** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 236. 11 дек. С. 1.

II международ. балетный конкурс «Майя». М. Плисецкая

206 **Конкурс «Майя»** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 237. 14 дек. С. 1.

II международ. балет. конкурс «Майя». М. Плисецкая

207 **«Майя» в плену у «Анны»** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 238. 15 дек. С. 1.

II международ. балет. конкурс «Майя». М. Плисецкая, В. Самодуров, А. Фадеев, А. Иванов, Д. Гуданов

208 **Гран-при остался у Плисецкой** // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. № 239. 17 дек. С. 1.

II международ. балет. конкурс «Майя» М. Плисецкая

209 **Подарки городу на свой день рождения** // Вечерний Петербург – Этажерка. 1997. б\№ . 05 янв. С. 2.

Г. Уланова. Театральный музей. АРБ им. А. Я. Вагановой

210 **Легенда XX века** // Санкт-Петербургские ведомости. 1997. № 24. 07 февр. С. 1.

Г. Уланова. Театральный музей. АРБ им. А. Я. Вагановой

211 «Божественная!» // Санкт-Петербургские ведомости. 1997. № 24. 07 февр. С. 1.

Премия «Божественная» У. Лопаткиной

212 **Меняются страны – судьба остается** // Санкт-Петербургские ведомости. 1997. № 26. 11 февр. С. 5.

«Красная Жизель» Б. Эйфмана

213 **Божественная** // Вечерний Петербург. 1997. № 37. 25 февр. С. 5.

Премия «Божественная» У. Лопаткиной

214 **Советы Улановой** // Вечерний Петербург. 1997. № 49. 14 марта. С. 3.

Г. Уланова. Театральный музей. АРБ им. А. Я. Вагановой

215 **Борис Эйфман – Дон Кихот и чиновник** // Вечерний Петербург. 1997. № 57. 26 марта. С. 5.

Б. Эйфман. Интервью

216 **Никия в Буэнос-Айресе** // Вечерний Петербург. 1997. № 67. 09 апр. С. 4.

Ю. Махалина

217 **Американцы против французов** // Окно в балет. 1997. № 1. С. 18, 23.

Парижская опера. В Гарнье – программа «Балеты для этуалей и солистов»: «Ореол» П. Тейлора, «Сюита танцев» Дж. Роббинса, «Благовещение» А. Прельжокажа, «Юноша и Смерть» Р. Пети. В Бастилии – «Собор Парижской Богоматери» Р. Пети. М.-К. Пьетрагалла, Н. Ле Риш, М. Легри и др.

218 **Принц Алеша** // Вечерний Петербург. 1997. № 81. 29 апр. С. 3.

И. Марков

219 **Плыви, «Корабль дураков!»** // Санкт-Петербургские ведомости. 1997. № 83. 06 мая. С. 5.

Премьера балетов «Корабль дураков» Н. Боярчикова и «Демон» Г Ковтуна в Театре оперы и балета им. М. Мусоргского. В. Аджамов

220 **Благословляю свой приезд** // Вечерний Петербург. 1997. № 95. 22 мая. С. 3.

М. Петипа

221 **Большие проблемы «Малого балета»** // Вечерний Петербург. 1997. № 105. 05 июня. С. 3.

Театр оперы и балета им. М. Мусоргского. Н. Боярчиков. Фонд Ф. Лопухова

222 **Арабески белых ночей** // Санкт-Петербургские ведомости. 1997. № 112. 19 июня. С. 5.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой

223 **…более чем хороша** // Вечерний Петербург. 1997. № 124. 03 июля. С. 3.

О. Моисеева

224 **Мир не без дураков** // Окно в балет. 1997. № 2. С. 9, 11.

Премьера балетов «Корабль дураков» Н. Боярчикова и Г. Ковтуна, «Демон» Г. Ковтуна в Театре оперы и балета им. М. Мусоргского. В. Аджамов

225 **Балеты Стравинского – еще одна версия** // Санкт-Петербургские ведомости. 1997. № 125. 08 июля. С. 5.

«Весна священная» Е. Панфилова, «Свадебка» А. Мирошниченко в Мариинском театре. Е. Иванченко, С. Гумерова, А. Фадеев

226 **Поздравления на языке танца** // Вечерний Петербург. 1997. № 148. 07 авг. С. 3.

Н. Боярчиков

227 **Балет отвечал ей взаимностью** // Вечерний Петербург. 1997. № 153. 14 авг. С. 3.

А. Данилова

228 **Балерина праздников** // Вечерний Петербург. 1997. № 157. 21 авг. С. 1, 3.

Н. Дудинская

229 **Черноглазая дьяволица балета** // Вечерний Петербург. 1997. № 163. 29 авг. С. 3.

М. Кшесинская

230 **Триумфатор соцреализма и воспитатель «беглецов»** // Вечерний Петербург. 1997. № 168. 08 сент. С. 3.

Р. Захаров и А. Пушкин

231 **Зажигающий звезды** // Санкт-Петербургские ведомости. 1997. № 171. 11 сент. С. 5.

А. И. Пушкин

232 **Звезды балета, храм, банк и другие «прелести»** // Вечерний Петербург. 1997. № 173. 15 сент. С. 3.

«Прелести маньеризма» А. Ратманского

233 **Звезды маньеризма** // Вечерний Петербург. 1997. № 176. 18 сент. С. 3.

«Прелести маньеризма» А. Ратманского. Н. Ананиашвили, Т. Терехова, А. Фадеечев, С. Филин

234 **Грушенька и Агриппина** // Вечерний Петербург. 1997. № 192. 10 окт. С. 3.

А. Ваганова

235 **Временно – на долгие годы** // Вечерний Петербург. 1997. № 205. 30 окт. С. 3.

К. Рассадин. Петербургский балет на льду

236 **Балеты Стравинского в Мариинском театре. Мнения о премьере** // Мариинский театр. 1997. № 7–8. С. 5.

«Весна священная» Е. Панфилова. «Свадебка» А. Мирошниченко

237 **Хроника балетного сезона (июнь–июль 97. Обзор)** // Мариинский театр. 1997. № 7–8. С. 7.

И. Кузнецов (Ромео, дебют), Е. Иванченко (Солор, дебют), М. Думченко, А. Фадеев, Д. Вишнёва, С. Иванова. С. Гумерова, П. Рассадина, А. Асылмуратова, Г. Мезенцева, Л. Семеняка и др.

238 **«Душа танца» на дискотеки не ходит** // Натали. 1997. № 11. С. 8–10.

М. Думченко. Интервью

239 **Она и ее танцовщицы** // Вечерний Петербург. 1997. № 224. 28 нояб. 97. С. 3.

Фест. в честь Н. Дудинской в Мариинском театре

240 **Одна картина с Востока** // Вечерний Петербург. 1997. № 233. 11 дек. С. 3.

Премьера балета «Картина» Ю. Петухова

241 **«Модель прелестной статуэтки» и узница** // Вечерний Петербург. 1997. № 234. 15 дек. С. 3.

Е. Гейденрейх

242 **Петербургская Сильфида** // Вечерний Петербург. 1997. № 240. 23 дек. С. 3.

К. Тер-Степанова

243 **Уникальная солистка** // Балет. 1997. (№ 92). Нояб.-дек. С. 47.

К. Тер-Степанова

244 **В честь великой Дудинской** // Натали. 1997. № 12. С. 4.

Фест. в Мариинском театре в честь Н. Дудинской

245 **Фуэте Насти Волочковой** // Натали. 1998. № 1. С. 6–9.

А. Волочкова. Интервью

246 **Большой-Мариинский: соревнования начались** // Вечерний Петербург. 1998. № 13. 27 янв. С. 3.

247 **Судьба-веревочка** // Вечерний Петербург. 1998. № 15. 29 янв. С. 3.

Международ. фест. искусств «Просто друзья». Гастроли труппы Е. Панфилова. «Ромео и Джульетта», «Клетка для попугаев». Бенефис Е. Шерстнёвой

248 **Классика стареет, если ее напичкать эклектикой** // Смена. 1998. № 32–33. 13 февр. С. 3.

Гастроли ГАБТа на сцене Мариинского театра

249 **Балерина Дарси Бассел – в Мариинке** // Смена. 1998. № 41. 25 февр. С. 2.

Д. Бассел в «Баядерке»

250 **260 лет: от Ланде до Вагановой, далее… Нью-Йорк** // Вечерний Петербург. 1998. № 36. 28 февр. С. 3.

АРБ им. А. Я. Вагановой

251 **Большой и Мариинский меняются балетом** // Натали. 1998. № 3. С. 6.

ГАБТ – Мариинский театр. Обменные гастроли

252 **Апрельская встреча с Бежаром** // Вечерний Петербург. 1998. № 48. 18 марта. С. 1.

Гастроли «Bejart Ballet Lausanne» в Петербурге

253 **Бежар везет нам две оптимистических трагедии** // Смена. 1998. № 61–62. 20 марта. С. 2.

Гастроли «Bejart Ballet Lausanne» в Петербурге

254 **Прощай, богиня русского балета!** // Смена. 1998. № 64. 24 марта. С. 1.

Кончина Г. Улановой

255 **«Спящая красавица» на коньках** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 61. 02 апр. С. 2.

«Балет на льду Санкт-Петербурга»

256 **Гуру** // Натали. 1998. № 4. С. 8–12.

А. Васильев. Интервью в парижском доме историка моды

257 **Нинель Кургапкина: Кто-то продолжит наше дело. И возможно, лучше нас** // Мариинский театр. 1998. № 1–2. С. 8.

Н. Кургапкина. Интервью

258 **Большой балет в Петербурге** // Мариинский театр. 1998. № 1–2. С. 12, 13.

Гастроли ГАБТа на сцене Мариинского театра

259 **Когда в балете стреляют из автоматов** // Смена. 1998. № 89. 23 апр. С. 3.

«Метаморфозы» М. Бежара. Гастроли «Bejart Ballet Lausanne»

260 **Зримая песня в честь Фреди Меркьюри и Хорхе Донна** // Смена. 1998. № 92. 25 апр. С. 3.

«Дом священника не потерял своего очарования, а сад своей роскоши» М. Бежара. Гастроли «Bejart Ballet Lausanne»

261 **Галина Уланова ушла, но легенда осталась** // Смена. 1998. № 94. 29 апр. С. 2.

Г. Уланова. Некролог

262 **Страсти по Бежару** // Смена. 1998. № 95–96. 30 апр. С. 3.

Гастроли «Bejart Ballet Lausanne» в Петербурге и Москве

263 **Поток танца в Мариинке** // Смена. 1998. № 97. 05 мая. С. 3.

Премьера балетов Дж. Баланчина «Серенада», «Аполлон», «Pas de deux», «Симфония до мажор» в Мариинском театре. Ж. Аюпова, С. Захарова, Е. Иванченко, К. Заклинский, А. Фадеев

264 **Приз Бенуа за страсть** // Смена. 1998. № 98. 06 мая. С. 2.

Ю. Махалина

265 **Богиня ушла. Легенда осталась...** // Натали. 1998. № 5–6. С. 6.

Кончина Г. Улановой

266 **Балет длиною в 260 лет** // Смена. 1998. № 107. 16 мая. С. 2.

260 лет АРБ им. А. Я. Вагановой

267 **Эра русского балета** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 94. 19 мая. С. 2.

260 лет АРБ им. А. Я. Вагановой

268 **Реквием по МАЛЕГОТу** // Смена. 1998. № 11–112. 22 мая. С. 5.

Проблемы балетной труппы Театра оперы и балета им. Мусоргского. Н. Боярчиков

269 **В Японии Наталия Дудинская ставит «Лебединое озеро»** // Смена. 1998. № 116. 28 мая. С. 2.

Н. Дудинской – звание «Почетный гражданин Санкт-Петербурга»

270 **Юбилей первой советской балерины** // Смена. 1998. № 117–118. 29 мая. С. 2.

М. Семёнова

271 **Здесь молились Павлова и Уланова…** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 108. 09 июня. С. 2.

Церковь Святой Троицы в АРБ им. А. Я. Вагановой

272 **Критики обсуждают выступления Большого в Санкт-Петербурге** // Балет. 1998. (№ 96). Май – июнь. С. 28.

«Жизель» и «Лебединое озеро» в ред. В. Васильева

273 **Класс-концерт в белую ночь** // Смена. 1998. № 132. 18 июня. С. 4.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой

274 **Не стареет «система Вагановой»** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 115. 20 июня. С. 2.

IV международ. балет. конкурс «Ваганова-Prix»

275 **«Ваганова-Prix» прощается с Петербургом до следующего тысячелетия** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 119. 27 июня. С. 1.

IV международ. балет. конкурс «Ваганова-Prix»

276 **Кто в балете лучше всех?** // Смена. 1998. № 142. 30 июня. С. 2.

IV международ. балет. конкурс «Ваганова-Prix»

277 **Балеты Баланчина (о премьере «Серенады», «Аполлона», «Pas de deux»)** // Мариинский театр. 1998. № 3–4. С. 3.

278 **Борис Эйфман: «Безумие мне интересно не как клиническое состояние»** // Смена. 1998. № 174–175. С. 5.

Б. Эйфман. Интервью

279 **Аврора – это звезда** // Балет Петербурга. 1998. № 1. С. 24, 25. На русск. и англ. яз.

А. Волочкова

280 **Дуэт любви** // Балет Петербурга. 1998. № 1. С. 26. На русск. и англ. яз.

М. Куллик, В. Ким

281 **Незабвенная Сильфида петербургского балета** // Балет Петербурга. 1998. № 1. С. 44. На русск. и англ. яз.

К. Тер-Степанова

282 **К нам вновь летит неумирающий лебедь** // Смена. 1998. № 176. 08 авг.

III международ. балет. конкурс «Майя». М. Плисецкая

283 **Танцуют все, кроме уважаемого жюри** // Смена. 1998. № 179–180. 14 авг. С. 2.

III международ. балет. конкурс «Майя». М. Плисецкая

284 **Конкурс «Май»: раскрутка началась** // Смена. 1998. № 182. 18 авг. С. 1.

III международ. балет. конкурс «Майя». М. Плисецкая

285 **У Альберта Алонсо можно взять автограф** // Смена. 1998. № 183. 19 авг. С. 2.

III международ. балет. конкурс «Майя». М. Плисецкая

286 **Конкурс «Майя» обретает мужской характер** // Смена. 1998. № 184–185. 21 авг. С. 2.

III международ. балет. конкурс «Майя». I тур. М. Плисецкая

287 **Нового Петипа пока не видно** // Смена. 1998. № 186. 22 авг. С. 2.

III международ. балет. конкурс «Майя». II тур. М. Плисецкая

288 **Провинциальность «Майи» стала очевидной** // Смена. 1998. № 187. 25 авг. С. 2.

III международ. балет. конкурс «Майя». Итоги. М. Плисецкая

289 **«Серебро» – высшая награда** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 152. 25 авг. С. 2.

III международ. балет. конкурс «Майя». Итоги. М. Плисецкая

290 **Наш балет остался без вывески** // Смена. 1998. № 190–191. 28 авг. С. 2.

АРБ им. А. Я. Вагановой

291 **Теперь о балете можно читать** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 159. 03 сент. С. 2.

О журнале «Балет Петербурга»

292 **И дольше века длилась жизнь Анатолия Вильтзака** // Смена. 1998. № 196–197. 04 сент. С. 3.

А. Вильтзак, М. Кшесинская, О. Спесивцева, Л. Шоллар и др.

293 **Если нет шестнадцати лет, то не пустят на балет** // Смена. 1998. № 198. 05 сент. С. 2.

Гастроли DV 8 (Великобритания) на сцене Мариинского театра

294 **Море пиво вместо лебединого озера** // Смена. 1998. № 208. 16 сент. С. 6.

Гастроли DV 8 (Великобритания) на сцене Мариинского театра. «Выход Ахиллеса» Л. Ньюсона

295 **Из Баварии – с балетом** // Смена. 1998. № 209. 17 сент. С. 2.

Гастроли «Балета Баварии» (Мюнхен) на сцене Мариинского театра

296 **Глаз не оторвать от балетных туфелек** // Смена. 1998. № 210–211. 18 сент. С. 2.

Выставка «Звезды петербургского балета» в Театральном музее

297 **Так рождается музыка танца** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 173. 23 сент. С. 2.

Гастроли труппы «Школа Хард Нокс» (Япония – США)

298 **Прогресс в балете: Жизель в берете!** // Смена. 1998. № 215. 23 сент. С. 3.

Гастроли «Балета Баварии» (Мюнхен). «Жизель» М. Эка

299 **Танцы с контрабасами под музыку метрономов** // Смена. 1998. № 216. 24 сент. С. 2.

Гастроли труппы «Школа Хард Нокс» (Япония–США)

300 **У питерских балетоманов теперь есть свой журнал** // Смена. 1998. № 217–218. 25 сент. С. 2.

Журнал «Балет Петербурга»

301 **Балеты Ролана Пети «Кармен» и «Юноша и Смерть». Критики о премьере** // Мариинский театр. 1998. № 5–6. С. 4.

302 **Где его 120 лет...** // Смена. 1998. № 251. 29 окт. С. 2.

Н. Долгушин

303 **7 ноября – праздник в Академии русского балета** // ИТАР–ТАСС. 1998. 07 нояб.

Дары О. Виноградова АРБ им. А. Я. Вагановой

304 **Олег Виноградов пополнил фонды Академии русского балета** // Смена. 1998. № 261. 10 нояб. С. 2.

Дары О. Виноградова АРБ им. А. Я. Вагановой

305 **Танцовщику и читателю – от Театральной библиотеки** // Смена. 1998. № 262. 11 нояб. С. 2.

Н. Долгушин

306 **Увидим ли мы «Фауста» продолжительностью 19 часов?** // Смена. 1998. № 262. 11 нояб. С. 2.

«Гамлет» Петера Штайна

307 **Второе дыхание Никиты Долгушина** // Независимая газета. 1998. № 210. 11 нояб. С. 7.

Н. Долгушин

308 **В Мариинке ожидается дождь. Звездный** // Смена. 1998. № 273. 21 нояб. С. 2.

А. Ратманский

309 **Туники блик, туники блеск…** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 217. 28 нояб. С. 2.

И. Зубковская

310 **Мы просто очень любим Инну Зубковскую** // Смена. 1998. № 282. 02 дек. С. 2.

311 **Умерла Алла Шелест** // Независимая газета. 1998. № 230. 09 дек. С. 7.

312 **Погасла еще одна звезда русского балета** // Смена. 1998. № 291–292. 11 дек. С. 2.

Кончина А. Шелест

313 **«Молодой балет Франции» – первая встреча с Петербургом** // Смена. 1998. № 295. 16 дек. С. 2.

Гастроли труппы «Молодой балет Франции»

314 **Где звезды? На небе!** // Смена. 1998. № 302. 23 дек. С. 3.

Гастроли труппы «Молодой балет Франции»

315 **Душа поет, а сердце плачет** // Санкт-Петербургские ведомости. 1998. № 232. 24 дек. С. 2.

О. Погудин

316 **Арифметика для балерины необязательна** // Смена. 1999. № 3. 12 янв. С. 2.

А. Осипенко

317 **Анастасия Волочкова в Москве не пропадет** // Смена. 1999. № 4. 13 янв. С. 6.

А. Волочкова. Интервью

318 **Балетный бунтарь** // Кулиса – Независимая газета. 1999. № 1. 15 янв. С. 15.

Беседа о Л. Якобсоне с И. Бельским, И. Зубковской, А. Макаровым, Н. Ястребовой, К. Рассадиным, А. Кочетовым

319 **«Галатея» любит бывать в Петербурге** // Смена. 1999. № 15. 23 янв. С. 2.

Е. Максимова

320 **Николай Цискаридзе: «Я – модный мальчик, но танцую все подряд»** // Смена. 1999. № 19. 28 янв. С. 4.

Н. Цискаридзе. Интервью

321 **Алла Сигалова поэтизирует «Циников»** // Смена. 1999. № 20–21. 29 янв. С. 2.

«Уходящая натура» А. Сигаловой

322 **Никто не сомневался, что он – гений** // Смена. 1999. № 25. 03 февр. С. 6.

Л. Якобсон

323 **Запечатленное мгновение** // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. № 24. 09 февр. С. 2.

Л. Якобсон

324 **Андрис Лиепа в роли конферансье** // Смена. 1999. № 31. 09 февр. С. 2.

А. Лиепа, И. Лиепа

325 **Орден Дружбы нашел героя в Академии русского балета** // Смена. 1999. № 33. 11 февр. С. 2.

Л. Надиров

326 **Барышников танцует на страницах книги** // Смена. 1999. № 37. 15 февр. С. 1.

Презентация книги «Неизвестный Барышников»

327 **Юбилейная выставка** // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. № 33. 23 февр. С. 2.

Н. Кургапкина

328 **Трагическая актриса балета** // Вечерний Петербург. 1999. № 34. 25 февр. С. 4.

А. Шелест

329 **«Я не привыкла бороться»** // Независимая газета. 1999. № 35. 25 февр. С. 7.

А. Шелест. Последнее интервью

330 **Великая Алла Шелест незабываема** // Смена. 1999. № 48–49. 26 февр. С. 2.

А. Шелест

331 **Двадцать минут оваций для Жизели** // Смена-Понедельник. 1999. № 51. 01 марта. С. 2.

А. Волочкова в «Жизели» Театра оперы и балета им. Мусоргского

332 **Чтобы открытки коллекционировать, их сначала нужно издать** // Смена. 1999. № 58. 10 марта. С. 2.

Балетные открытки. Издатель Т. Цапалина

333 **Ее палитрой была акварель** // Вечерний Петербург. 1999. № 45. 13 марта. С. 4.

Н. Петрова

334 **Спортсменка Мариинского балета** // Независимая газета. 1999. № 48. 18 марта. С. 7.

С. Захарова. Интервью

335 **Эта весна балетом красна** // Смена. 1999. № 69. 03 марта. С. 2.

II международ. фест. балета «Визит в Петербург»

336 **История русского балета в лицах** // Смена. 1999. № 70. 22 марта. С. 2.

Книга «Профили танца» В. М. Красовской

337 **С визитом в Петербург – балет со всего света** // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. № 57. 30 марта. С. 3.

II международ. фест. балета «Визит в Петербург». Г. Алексидзе, А. Кукин

338 **Ему мешают длинные ноги…** // Натали. 1999. № 3–4. С. 14, 15.

Ю. Махалина – Е. Иванченко. Интервью

339 **Поговорили о балете серьезно – без охов и ахов…** // Смена. 1999. № 92. 13 апр. С. 2.

II Лопуховские чтения

340 **Весна пришла. Ангелы прилетели** // Смена. 1999. № 93. 14 апр. С. 2.

II международ. фест. балета «Визит в Петербург». «Концерт для старости» Г. Ковтуна в Театра оперы и балета им. Мусоргского. Рис. В. Богорада

341 **До следующего «Визита»** // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. № 71. 20 апр. С. 2.

II международ. фест. балета «Визит в Петербург». «Ромео и Джульетта» А. Прельжокажа и др.

342 **«Ромео и Джульетта»: комикс по Оруэллу?** // Смена. 1999. № 99. 21 апр. С. 6.

II международ. фест. балета «Визит в Петербург». «Ромео и Джульетта» А. Прельжокажа

343 **«Балет глазами художников»** // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. № 75. 24–29 апр. С. 6.

Выставка в Союзе художников

344 **Лопуховские чтения** // Независимая газета. 1999. № 75. 24 апр. С. 7.

II международ. фест. балета «Визит в Петербург». II Лопуховские чтения

345 **«Балет глазами художников»** // Смена. 1999. № 105. 26 апр. С. 2.

Выставка в Союзе художников

346 **Всего одно свидание с Анастасией** // Смена. 1999. № 106. 27 апр. С. 2.

А. Волочкова

347 **Прекрасен ваш союз** // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. 29 апр. С. 2.

Н. Петрова, А. Макаров. Выставка в АРБ им. А. Я. Вагановой

348 **Прима Большого театра вновь в Петербурге** // Петербургская афиша. 1999. № 9. 1–15 мая. С. 4.

А. Волочкова

349 **Увековечим балет** // Смена. 1999. № 111. 5 мая. С. 2.

VIII источниковедческие чтения в Консерватории им. Н. Римского-Корсакова

350 **Вновь Аврора стала юной, как сто лет тому назад** // Известия. 1999. 08 мая. С. 5.

«Спящая красавица», реконструкция С. Вихарева. Мариинский театр. А. Фадеев, Д. Вишнёва, С. Захарова

351 **Императорский балет «встал на место»** // Смена. 1999. № 115. 11 мая. С. 3.

«Спящая красавица», реконструкция С. Вихарева. Мариинский театр. А. Фадеев, Д. Вишнёва, С. Захарова, И. Желонкина, С. Иванова и др.

352 **Мы говорим: «Вечная весна», подразумеваем: Нинель Петрова…** // Смена. 1999. № 118–119. 14 мая. С. 2.

Н. Петрова, А. Макаров

353 **«Лебедь» залетел в Питер** // Труд. 1999. № 97. 01 июня. С. 4.

А. Волочкова

354 **«Спящая красавица». Мнения о премьере** // Мариинский театр. 1999. № 3–4. С. 4.

«Спящая красавица», реконструкция С. Вихарева. Мариинский театр. А. Фадеев, Д. Вишнёва, С. Захарова, И. Желонкина, С. Иванова и др.

355 **За премией Ульяна Лопаткина поехала в Кремль** // Смена. 1999. № 146–147. 11 июня. С. 2.

Гос. премия У. Лопаткиной

356 **Треснула доска на доме, где жила Ваганова** // Смена. 1999. № 156. 24 июня. С. 2.

А. Ваганова

357 **Балетмейстер, хореограф, профессор** // Кулиса – Независимая газета. 1999. № 12. 25 июня. С. 7.

Беседа с И. Бельским и И. Зубковской об А. Вагановой

358 **Царица вариаций в роли профессора хореографии** // Вечерний Петербург. 1999. № 30 июня. С. 3.

А. Ваганова

359 **Академия русского балета осиротела** // Известия. 1999. № 121. 06 июля. С. 6.

Кончина Бельского

360 **Белые ночи над Лебединым озером** // Вечерний Петербург. 1999. № 124. 13 июля. С. 3.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой

361 **Игорь Марков: Иногда становится грустно. Хочется разнообразия…** // Вечерний Петербург. 1999. № 130. 21 июля. С. 3.

И. Марков. Интервью

362 **Мы смотрим на балет глазами Красовской** // Смена. 1999. № 216. 25 авг. С. 2.

Кончина В. М. Красовской

363 **Гран-при у Андрея Иванова уже есть** // Смена. 1999. № 231. 09 сент. С. 2.

А. Иванов

364 **Карабас был похож на Великого инквизитора** // Смена. 1999. № 235. 14 сент. С. 5.

Премьера балета «Пиноккио» Б. Эйфмана

365 **Уже виденное** // Вечерний Петербург. 1999. № 172. 21 сент. С. 3.

Премьера балета «Этюды о Мастере» В. Аркадьева

366 **Шевалье – это звучит гордо!** // Смена. 1999. № 243. 23 сент. С. 3.

Б. *Эйфману – Орден Кавалера искусств Франции*

367 **У русского балета питерская душа //** Смена. 1999. № 248. 29 сент. С. 3.

Премия «Душа танца» – Н. Дудинской

368 **Пять туров из четвертой позиции – это могут не все** // Вечерний Петербург. 1999. № 178. 30 сент. С. 2.

Премия «Душа танца» – Н. Дудинской

369 **Первый шаг к «Лебединому озеру»** // Смена. 1999. № 253. 05 окт. С. 3.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Первый выход на сцену

370 **Борис Эйфман: «Я сам выбрал свою судьбу»** // Смена. 1999. № 255. 07 окт. С. 5.

Б. Эйфман. Интервью

371 **Там за желтой рекой Красный женский батальон** // Смена. 1999. № 256. 08 окт. С. 3.

Центральная балет. труппа Китая. Гастроли

372 **Баядерки из Красного батальона** // Смена. 1999. № 260. 13 окт. С. 5.

Центральная балет. труппа Китая. «Баядерка», «Красный женский батальон», «Желтая река»

373 **Где каскадеров убавится, там скрипачей прибавится** // Смена. 1999. № 261. 14 окт. С. 8.

П. Попов

374 **В сполохах оранжево-красной юбки** // Смена. 1999. № 269. 23 окт. С. 3.

Н. Стуколкина, А. Андреев. Музей АРБ им. А. Я. Вагановой

375 **Есть билет на «Балетный портрет»** // Смена. 1999. № 277. 02 нояб. С. 3.

Выставка фотографа В. Барановского в СТД

376 **Небо – в алмазах, сцена – в бриллиантах** // Смена. 1999. № 282. 10 нояб. С. 5.

«Драгоценности» Дж. Баланчина. Премьера в Мариинском театре

377 **Как принц Зигфрид в Красной Армии служил** // Смена. 1999. № 283. 11 нояб. С. 3.

К. Шатилов

378 **Ее звали Шурочкой** // Смена. 1999. № 283. 17 нояб. С. 3.

А. Данилова

379 **Хризантемы в цвету** // Неделя в Петербурге. 1999. № 11. 22–28 нояб. № 11. С. 44.

А. Волочкова. Интервью

380 **Цветут хризантемы для Анастасии** // Смена. 1999. № 291. 20 нояб. С. 3.

А. Волочкова. Интервью

381 **Цветут хризантемы для Анастасии** // Смена в метро. № 26. 28 нояб. С. 2.

А. Волочкова. Интервью

382 **Победители встретятся в Ницце** // Смена. 1999. № 299. 30 нояб. С. 2.

Международ. фест. «Экзерсис»

383 **Нина Вырубова – фрейлина балета** // Смена. 1999. № 303. 04 дек. С. 5.

Второй визит Н. Вырубовой в Петербург

384 **Античная богиня советского балета** // Смена. 1999. № 305. 07 дек. С. 8.

А. Шелест

385 **Японскому императору подарили pas de quatre** // Смена. 1999. № 308. 10 дек. С. 3.

АРБ им. А. Я. Вагановой

386 **Сергей Викулов: «Только потом я понял, что танцевал с богиней французского балета»** // Смена. 1999. № 313. 17 дек. С. 8.

С. Викулов. Интервью

387 **На Сицилии озолотили трио петербургских музыкантов** // Смена. 1999. № 320. 28 дек. С. 3.

П. Попов и др.

388 **Те еще фрукты** // Смена. 2000. № 4. 14 янв. С. 5.

«Чиполлино» А. Полубенцева. Санкт-Петербургский театр классического балета под рук. А. Макарова

389 **Галина Уланова: «Откуда ни целюсь, «попадаю» в Сталина»** // Смена. 2000. № 7. 18 янв. С. 8.

Беседа с Г. Улановой

390 **Никита Долгушин: «Знамени нет, одно древко осталось»** // Смена. 2000. № 32. 16 февр. С. 5.

Н. Долгушин. Интервью

391 **Танец влечет и в восемьдесят лет** // Смена. 2000. № 38. 23 февр. С. 5.

А. Андреев

392 **Кто на ярмарке торгует, а кто – пляшет и поет** // Смена. 2000. № 41. 28 февр. С. 6.

К. Котельников

393 **Им пела люстра Большого театра** // Смена. 2000. № 46. 03 марта. С. 3.

«Русский Гамлет» Б. Эйфмана в Большом театре

394 **Как Сергеев, мог танцевать только сам Сергеев** // Смена. 2000. № 47. 04 марта. С. 5.

К. Сергеев

395 **Принц советского балета** // Вечерний Петербург. 2000. № 41. 04 марта. С. 4.

К. Сергеев

396 **Памяти принца балета** // Санкт-Петербургские ведомости. 2000. № 45. 11 марта. С. 7.

Открытие памятника К. Сергееву. М. Аникушин

397 **Волково кладбище. «Жизель», второй акт** // Смена. 2000. № 51. 11 марта. С. 3.

Открытие памятника К. Сергееву

398 **Царь воздуха – Вахтанг Чабукиани** // Смена. 2000. № 51. 11 марта. С. 5.

В. Чабукиани

399 **Леший со Сталинской премией** // Смена. 2000. № 60. 22 марта. С. 5.

И. Бельский

400 **28 марта исполнилось 75 лет со дня рождения Игоря Дмитриевича Бельского** // VI конкурс артистов балета «Арабеск-2000». Пресс-бюллетень. 2000. № 2. С. 28, 29.

И. Бельский

401 **«Лебединое озеро» в лесу Чапультепека** // Смена. 2000. № 89. 26 апр. С. 5.

Нац. балетная труппа Мексики

402 **Дом из васильков в окружении кактусов** // Смена. 2000. № 113. 30 мая. С. 8.

Балет в Teatro Principal, Пуэбла, Мексика. Р. Ибатуллин

403 **Рояль Глории подарил Мистер Би** // Смена. 2000. № 122. 09 июня. С. 4.

Г. Контрерас, Дж. Баланчин, труппа «Taller coreografico de la UNAM» («Хореографическая мастерская»)

404 **Ульяна Лопаткина восхищает всех** // Смена. 2000. № 126. 16 июня. С. 5.

Звание засл. арт. России У. Лопаткиной

405 **Кроталы райского Акапулько** // Смена. 2000. № 127. 17 июня. С. 3.

Мексиканская танцовщица Соня Амелио

406 **Доминго с Балтикой не виноваты** // Смена. 2000. № 130. 21 июня. С. 3.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой. Фест. «Звезды белых ночей»

407 **Под камнем сим вкушает мир…** // Смена. 2000. № 153. 18 июля. С. 3.

И. Бельский, АРБ им. А. Я. Вагановой

408 **Она летала без крыльев** // Смена. 2000. № 152. 18 июля. С. 8.

О. Спесивцева

409 **«Да хранит Бог вторую мою родину…»** // Смена. 2000. № 155. 21 июля. С. 8.

М. Петипа

410 **«Русский Гамлет» теперь в Мариинке** // Смена. 2000. № 164. 01 авг. С. 3.

«Русский Гамлет» Б. Эйфмана

411 **«Русский Гамлет» увидят в Мариинке** // Век. 2000. 4–10 авг. № 31. С. 9.

«Русский Гамлет» Б. Эйфмана

412 **Поля чудес для о, счастливчиков** // Смена. 2000. № 173. 12 авг. С. 3.

Реклама как элемент петербургской культуры

413 **Год без Веры Красовской** // Смена. 2000. № 175. 15 авг. С. 2.

В. Красовская, Д. Золотницкий, АРБ им. А. Я. Вагановой

414 **«Быть или не быть» в пантомиме и танце** // Смена. 2000. № 176. 16 авг. С. 5.

«Русский Гамлет» Б. Эйфмана. Премьера. И. Марков, Е. Кузьмина, А. Галичанин, В. Окунев

415 **Трон для любви и смерти** // Век. 2000. № 33. 18–24 авг. С. 9.

«Русский Гамлет» Б. Эйфмана. Премьера. И. Марков, Е. Кузьмина, А. Галичанин, В. Окунев

416 **Единственный концерт** // Смена. 2000. № 182. 24 авг. С. 2.

Японский дирижер Шунго Морияма

417 **Она танцевала под стихи** // Смена. 2000. № 183. 25 авг. С. 3.

Н. Стуколкина

418 **Западная комната приедет к нам с Востока** // Смена. 2000. № 186. 30 авг. С. 5.

Гастроли труппы «Шамбр Вест» (Япония)

419 **Дворянка советского балета** // Смена. 2000. № 191. 6 сент. С. 3.

В. Красовская

420 **Памяти Веры Красовской //** Санкт-Петербургские ведомости. 2000. № 167. 8 сент. С. 2.

В. Красовская, Д. Золотницкий, АРБ им. А. Я. Вагановой

421 **Танец о любви «седьмого числа седьмого месяца»** // Смена. 2000. № 193. 8 сент. С. 4.

Гастроли труппы «Шамбр Вест» (Япония). Балет «Небесная поэма»

422 **Мексиканский культ любви** // Смена. 2000. № 197. 13 сент. С. 3.

Культура Мексики

423 **Дворянка советского балета** // Век. 2000. № 36. 8–14 сент. С. 13.

В. Красовская

424 **Учитель танцев** // Санкт-Петербургские ведомости. 2000. № 174. 20 сент. С. 1.

Ю. Умрихин

425 **Загробные танцы для столицы** // Смена. 2000. № 203. 20 сент. С. 6.

О перезахоронении А. Павловой

426 **Танец и карьера – вещи совместимые** // Смена. 2000. № 204. 21 сент. С. 2.

Ю. Умрихин

427 **Первый шаг в большой балет** // Санкт-Петербургские ведомости. 2000. № 181. 30 сент. С. 6.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Первый выход на сцену

428 **Я к розам хочу, в тот единственный сад…** // Век. 2000. № 39. 29 сент. – 5 окт. С. 12.

Летний сад

429 **И вновь начинается… балет** // Смена. 2000. № 214. 3 окт. С. 2.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Первый выход на сцену

430 **Над урною колени преклонив, рыдает беломраморная дева** // Смена. 2000. № 222. 12 окт. С. 2.

Памятник на могиле А. Шелест

431 **Памятник Алле Шелест** // Санкт-Петербургские ведомости. 2000. № 191. 14 окт. С. 7.

Памятник на могиле А. Шелест

432 **Явилась тень нам баядерки-мусульманки…** // Смена. 2000. № 233. 25 окт. С. 3.

«Баядерка» в Театре оперы и балета им. Мусоргского. Премьера в ред. Н. Боярчикова

433 **Вагановцы пятидесятого года** // Смена. 2000. № 234. 26 окт. С. 2.

АРБ им. А. Я. Вагановой. А. Осипенко, С. Кузнецов, И. Лентовская, Ю. Найдич, Э. Кокорина, Э. Смирнова, В. Семёнов и др.

434 **Гнев богов был очень натурален** // Век. 2000. № 43. 27 окт. – 2 нояб. С. 13.

«Баядерка» в Театре оперы и балета им. Мусоргского. Премьера в ред. Н. Боярчикова

435 **Танцы для Юджины де Буш** // Смена. 2000. № 238. 31 окт. С. 6.

А. Полубенцев

436 **Первая леди европейского балета** // Смена. 2000. № 249. 15 нояб. С. 3.

Н. Макарова

437 **«Неумирающий лебедь» сцены** // Санкт-Петербургские ведомости. 2000. № 213. 18 нояб. С. 20.

М. Плисецкая

438 **Майя Плисецкая – великая женщина** // Смена. 2000. № 254. 21 нояб. С. 2.

М. Плисецкая

439 **Спящая красавица просыпается в XXI веке** // Смена. 2000. № 255. 22 нояб. С. 2.

«Спящая красавица» К. Сапорта. Гастроли на сцене Мариинского театра

440 **Бриллианты для Волочковой** // Смена. 2000. № 269. 8 дек. С. 2.

Концерт А. Волочковой в Эрмитажном театре

441 **Упражнения для современных танцоров** // Смена. 2000. № 273. 15 дек. С. 2.

Международ. фест. «Экзерсис-2000»

442 **От модерна до хип-хопа** // Санкт-Петербургские ведомости. 2000. № 235. 23 дек. С. 3.

Чемпионат Петербурга по современному танцу

443 **Он был героем на балетной сцене** // Смена. 2000. № 281. 26 дек. С. 2.

Кончина А. Макарова

444 **Ушел легендарный Спартак балетной сцены** // Вечерний Петербург. 2000. № 236. 26 дек. С. 4.

Кончина А. Макарова

445 **Море слез в «Бахчисарайском фонтане»** // Смена. 2001. № 2. 10 янв. С. 8.

Мариинский театр. Т. Серова, Рика Ишии, С. Кулаев, А. Яковлев-2, А. Гронская, И. Зубковская и др.

446 **Танцуют все! И малолетки…** // Смена. 2001. № 4. 12 янв. С. 8.

Первый чемпионат Санкт-Петербурга по современному танцу

447 **Бойтесь балетных, цветы приносящих…** // Смена. 2001. № 4. 12 янв. С. 9.

Цветы в балете

448 **Слова «не могу» Якобсон не терпел** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 3. 12 янв. С. 7.

Л. Якобсон

449 **Добавим по вкусу горячей воды** // Смена. 2001. № 7. 17 янв. С. 7.

Реклама на ТВ. Рис. В. Богорада

450 **Барановский смотрит на балет через объектив** // Смена. 2001. № 7. 17 янв. С. 9.

Выставка «Балет глазами фотографа» В. Барановского

451 **Остановись, фуэте!** // Вечерний Петербург. 2001. № 9. 17 янв. С. 3.

Выставка «Балет глазами фотографа» В. Барановского

452 **Балерина в роли узницы ГУЛАГа** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 8. 19 янв. С. 7.

Е. Гейденрейх

453 **Наши Жизели самые красивые** // Смена. 2001. № 12. 24 янв. С. 7.

Выставка в Библиотеке-музее Парижской оперы

454 **Волевой, мужественный, талантливый. Сорок дней без Аскольда Макарова** // Вечерний Петербург. 2001. № 20. 01 февр. С. 3.

455 **Балерина: профессия или судьба?** // Санкт-Петербургские ведомости. 2001. № 20. 01 февр. С. 2.

А. Волочкова

456 **Филиппинская дочь петербургского балета** // Вечерний Петербург. 2001. № 21. 02 февр. С. 3.

Гастроли труппы «Манила-Балет». Л. Макуха, Т. Удаленкова

457 **Звезда балетная погасла…** // Вечерний Петербург. 2001. № 23. 06 февр. С. 4.

Кончина И. Зубковской

458 **Ушла царственной походкой…** // Смена. 2001. № 23. 06 февр. С. 3.

Кончина И. Зубковской

459 **Портрет балерины с младенцем на руках** // Смена. 2001. № 23. 06 февр. С. 7.

Гастроли труппы «Манила-Балет». Л. Макуха, Т. Удаленкова

460 **Волочкова любит театр по Белинскому** // Смена. 2001. № 26. 09 февр. С. 6.

А. Волочкова

461 **Памяти Аскольда Макарова** // Санкт-Петербургские ведомости. 2001. № 26. 09 февр. С. 2.

А. Макаров

462 **Превращение «горбатого черта» в богиню** // Смена. 2001. № 28. 12 февр. С. 10.

О. Преображенская

463 **Крылатый гений балетного искусства** // Вечерний Петербург. 2001. № 28. 13 февр. С. 3

А. Павлова

464 **Отправьте Волочкову в театр** // Век. 2001. № 7. 16–22 февр. С. 13.

А. Волочкова

465 **Шемякин – это Гофман или Хичкок?** // Смена. 2001. № 32. 16 февр. С. 6.

Премьера «Щелкунчика» М. Шемякина. К. Симонов

466 **Художник поставил балет** // Век. 2001. № 8. 23 февр. – 01 марта. С. 13.

Премьера «Щелкунчика» М. Шемякина. К. Симонов

467 **Хореограф революций и сказочных грез** // Смена. 2001. № 40. 26 февр. С. 6.

В. Вайнонен

468 **«Павлова Вторая» стала первой** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 38. 02 марта. С. 7.

А. Павлова

469 **«Щелкунчик» навсегда первый** // Вечерний Петербург. 2001. № 42. 06 марта. С. 3.

В. Вайнонен. АРБ им. А. Я. Вагановой

470 **Второе пришествие в Большой** // Смена. 2001. № 49. 12 марта. С. 7.

«Лебединое озеро» Ю. Григоровича. Премьера. ГАБТ. А. Волочкова, Н. Цискаридзе, Г. Степаненко и др.

471 **Черноглазая дьяволица балета** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 48. 23 марта. С. 7.

М. Кшесинская

472 **Браво, Брегвадзе!** // Смена. 2001. № 62. 28 марта. С. 7.

Б. Брегвадзе. АРБ им. А. Я. Вагановой

473 **«Золушке» – две пятерки** // Смена. 2001. № 72. 9 апр. С. 7.

«Золушка» С. Прокофьева. К. Сергеев, Н. Дудинская, Т. Бруни и др.

474 **Уделом Шелест была трагедия…** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 68. 20 апр. С. 7.

А. Шелест

475 **Золотой рубин Дианы Вишневой** // Смена. 2001. № 83. 23 апр. С. 7.

«Золотая маска» Д. Вишнёвой

476 **Танцовщик XXI века** // Ballet Art. 2001. № 1. С. 15–17.

И. Марков

477 **Прелестный осколок старого искусства** // Смена. 2001. № 85. 25 апр. С. 7.

Е. Гердт

478 **Джон Ноймайер: завтра премьера** // Смена. 2001. № 87. 27 апр. С. 2.

Мариинский театр. Премьера балетов Дж. Ноймайера «Весна и осень», «Теперь и тогда», «Звуки пустых страниц»

479 **Первый и второй бал Юлии Махалиной** // Смена. 2001. № 87. 27 апр. С. 6.

Творческий вечер Ю. Махалиной в БЗФ

480 **Под звуки пустых страниц** // Смена. 2001. № 92. 7 мая. С. 6.

Мариинский театр. Премьера балетов Дж. Ноймайера «Весна и осень», «Теперь и тогда», «Звуки пустых страниц». Д. Вишнёва, У. Лопаткина, А. Фадеев, Ж. Аюпова, С. Захарова и др.

481 **Танцует влюбленный Пульчинелла** // Смена. 2001. № 95. 11 мая. С. 6.

Театр Консерватории. Премьера «Пульчинеллы» К. Чувашева. Н. Долгушин

482 **Клубничка в трамвае** // Смена. 2001. № 106. 24 мая. С. 10.

Реклама

483 **Династия Остальцовых** // Смена. 2001. № 109. 28 мая. С. 7.

В. Остальцова, Н. Остальцов, П. Остальцов

484 **Романтическая Нина Вырубова** // Смена. 2001. № 113. 01 июня. С. 7.

Н. Вырубова

485 **Даешь советское прошлое! В балете** // Смена. 2001. № 114. 02 июня. С. 11.

Премьера в Мариинском театре: «Барышня и хулиган», «Клоп», «Ленинградская симфония»

486 **Что? Где? Когда? … Никогда?** // Смена. 2001. № 115. 04 июня. С. 7.

Телевидение

487 **Танцуем Шостаковича** // Метро. 2001. № 23. 06 июня. С. 4. Подпись: М.

Премьера в Мариинском театре: «Барышня и хулиган», «Клоп», «Ленинградская симфония»

488 **Габриэла Комлева танцует в снах мужа** // Смена. 2001. № 119. 08 июня. С. 3.

Г. Комлева. Интервью

489 **Цветы королевы и овации галерки** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 100. 15–21 июня. С. 7.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой

490 **Звездный месячник в разгаре** // Смена. № 125. 2001. 18 июня. С. 2.

IX международ. фест. «Звезды белых ночей»

491 **Браво, Алтынай!** // Смена. 2001. № 125. 18 июня. С. 7.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой

492 **«Царь Демьян» – коллективная опера** // Смена. 2001. № 127. 20 июня. С. 3.

Международ. фест. «Звезды белых ночей». Опера «Царь Демьян»

493 **Маэстро Доминго озолотили** // Смена. 2001. № 127. 20 июня. С. 3. Подпись: Вера Воробьева.

Украинские награды: П. Доминго – «Золотая Фортуна», В. Гергиеву – орден Св. Владимира

494 **Тан Дун дирижирует сам** // Смена. 2001. № 128. 21 июня. С. 5.

Международ. фест. «Звезды белых ночей»

495 **Звездные «Белые ночи»** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 108. 22 июня. С. 1.

Международ. фест. «Звезды белых ночей»

496 **Анастасия Волочкова в круговороте эксцентрики** // Смена. 2001. № 137. 02 июля. С. 6.

«Лестница в небо» в БКЗ «Октябрьский». Э. Смирнов, А. Волочкова

497 **Раз словечко, два словечко… Будет песенка?** // Смена. 2001. № 137. 02 июля. С. 6.

Проблемы русского языка. Рис. Д. Майстренко

498 **Анастасия Волочкова на фоне инопланетян** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 118. 06 июля. С. 7.

«Лестница в небо» в БКЗ «Октябрьский». Э. Смирнов, А. Волочкова

499 **Диане Вишневой – пятью пять** // Смена. 2001. № 147. 13 июля. С. 8.

Д. Вишнёва

500 **Кинодивам до Дианы далеко** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 123. 13 июля. С. 7.

Д. Вишнёва

501 **Там черный крест над хладною могилой** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2001. № 9. С. 188.

И. Бельский

502 **Аскольд Анатольевич Макаров** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2001. № 9. С. 179, 180. Без подписи.

Некролог

503 **Божья кара настигла Мольера** // Смена. 2001. № 156. 25 июля. С. 6.

Премьера балета «Дон Жуан и Мольер» Б. Эйфмана

504 **Пастушеские танцы в Михайловском саду** // Смена. 2001. № 159. 28 июля. С. 2.

Труппа «Схедиа» (Греция). «Дафнис и Хлоя» в Михайловском саду

505 **Цветы сложили головы у Казанского собора** // Смена. 2001. № 164. 03 авг. С. 6.

Садик у Казанского собора

506 **Лебедь белая окольцована** // Смена. 2001. № 180. 22 авг. С. 7. Подпись: Елизавета Тихомирова.

Свадьба У. Лопаткиной

507 **Семейного дуэта не будет** // Россiя. Северо-Запад. 2001. № 153. 24 авг. С. 7. Подпись: Елизавета Тихомирова.

Свадьба У. Лопаткиной

508 **Со шприцем – на таракана** // Смена. 2001. № 184. 27 авг. С. 5.

Торговля в электричках

509 **По волнам памяти на сцену Александринки** // Смена. 2001. № 186. 29 авг. С. 7.

Спектакль «Конвой PQ-17»

510 **«Конвой PQ-17» вплывает на сцену Александринки** // Россiя. Северо-Запад. 2001. № 158. 31 авг. С. 1.

Спектакль «Конвой PQ-17»

511 **Прошлое в галлюцинациях** // Смена. 2001. № 192. 05 сент. С. 7.

Реклама на ТВ

512 **Волочкова обняла Достоевского** // Смена. 2001. № 204. 20 сент. С. 3.

Премия «Петрополь» А. Волочковой, М. Шемякину и др.

513 **Шемякин уронил Достоевского** // Век. 2001. № 37. 21–27 сент. С. 13.

Премия «Петрополь» А. Волочковой, М. Шемякину и др.

514 **Мариинка возвращается** // Смена. 2001. № 215. 03 окт. С. 7.

Открытие сезона

515 **Мариинка возвращается** // Век. 2001. № 39. 05 окт. – 11 окт. С. 13.

Открытие сезона

516 **Данилова – это шампанское** // Россiя. Северо-Запад. 2001. № 188. 11–17 окт. С. 7.

А. Данилова, Дж. Баланчин, С. Дягилев и др. АРБ им. А. Я. Вагановой

517 **«Золотая прялка» в октябре звучит…** // Смена. 2001. № 224. 13 окт. С. 7.
Молодежный оркестр Мариинского театра

518 **Мариинка и Большой: обмен товаром** // Смена. 2001. № 236. 27 окт. С. 2.

Обменные гастроли: ГАБТ – Мариинский театр

519 **Девушка в стеклянном ботинке** // Смена. 2001. № 236. 27 окт. С. 7.

«Золушка» М. Большаковой. Премьера в Театре оперы и балета им. М. Мусоргского

520 **«Лебединое озеро» с трагическим финалом** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 203. 01 нояб. С. 7.

Гастроли ГАБТа на сцене Мариинского театра. «Лебединое озеро» Ю. Григоровича. А. Волочкова, А. Антоничева, Н. Цискаридзе и др.

521 **Фуэте в тумане Альбиона** // Смена. 2001. № 243. 05 нояб. С. 7.

Фильм Ин. Иванова «Kirov-балет. Люди и танцы» о гастролях Мариинского театра в Лондоне. Н. Цискаридзе, Ф. Рузиматов, В. Парт и др.

522 **Калинка-малинка немецкая моя** // Смена. 2001. № 246. 10 нояб. С. 7.

Детский хореографич. ансамбль «Калинка»

523 **Люстры над озером** // Смена. 2001. № 247. 12 нояб. С. 7.

ГАБТ на сцене Мариинского театра. «Лебединое озеро» Ю. Григоровича

524 **Полеты в мечтах и наяву** // Смена. 2001. № 249. 14 нояб. С. 7.

Мариинский театр. «Шопениана», «Шехеразада», «Жар-птица». Т. Серова, И. Колб, Н. Сологуб, И. Зубковская

525 **Парфенов развеселил театралов** // Смена. 2001. № 235. 21 нояб. С. 7.

Гастроли: ГАБТ – Мариинский театр

526 **Воздушный эльф Николай Зубковский** // Россія. Северо-Запад. 2001. № 213. 29 нояб. С. 7.

Н. Зубковский. АРБ им. А. Я. Вагановой

527 **Николай Зубковский, стремительный и компактный** // Смена. 2001. № 263. 01 дек. С. 7.

Н. Зубковский. АРБ им. А. Я. Вагановой

528 **Балет в потоке подсознания** // Смена. 2001. № 266. 05 дек. С. 8.

Программа «Балеты молодых хореографов» в Мариинском театре. В. Анжелов, И. Рейнхолде, С. Ануфриева, Д. Пепарини, К. Симонов

529 **От Габриэлы Комлевой ждут продолжения** // Смена. 2001. № 267. 06 дек. С. 3.

Вечер Г. Комлевой в Театральном музее

530 **Демон посылал воздушные поцелуи. Неужели дирекции?** // Смена. 2001. № 269. 08 дек. С. 7.

Творческий вечер В. Аджамова. Театр оперы и балета им. М. Мусоргского. «Манкурт» Л. Лебедева, «Фатум» М. Большаковой. И. Кирсанова

531 **Николай Басков не силен в математике** // Смена. 2001. № 273. 15 дек. С. 5.

Звание засл. арт. РФ Н. Баскову

532 **С шампанским в Милане** // Смена. 2001. № 279. 25 дек. С. 7. Подпись: Елизавета Тихомирова

Г. Комлева. Интервью

533 **Пляски Блудного сына** // Смена. 2001. № 280. 26 дек. С. 8.

«Серенада», «Блудный сын» (премьера) в Мариинском театре. Ж. Аюпова, С. Гумерова, Д. Матвиенко, Ф. Рузиматов, Ю Махалина

534 **Волочкова удивила. А кордебалет танцевал не в ногу** // Смена. 2002. № 3. 14 янв. С. 10.

Международ. фест. «Площадь искусств». А. Волочкова в БЗФ

535 **«Весна священная» расцветет в японском стиле буто** // Смена. 2002. № 18. 04 февр. С. 2.

«Весна священная». Гастроли труппы «Ариадон» (Франция) под рук. К. Икеда

536 **Танцовщики били друг друга ногами** // Смена. 2002. № 24. 13 февр. С. 10.

«Весна священная». Гастроли труппы «Ариадон» (Франция) под рук. К. Икеда

537 **Как недороги «Шереметевские вечера»** // Смена. 2002. № 27. 18 февр. С. 9.

Концерты в Мариинском театре

538 **Кармен Волочковой – ласковая нежная девушка** // Смена. 2002. № 29. 20 февр. С. 10.

«Кармен-сюита» в БКЗ «Октябрьский». А. Волочкова

539 **Звезды «Гранд-Опера» зажгутся на небосводе Мариинки** // Смена. 2002. № 47. 05 марта. С. 3. Подпись: Елизавета Тихомирова.

II международ. фест. балета «Мариинский»

540 **«Золушка» на современный лад** // Смена. 2002. № 40. 11 марта. С. 9.

II международ. фест. балета «Мариинский». «Золушка» А. Ратманского. Премьера. Д. Вишнёва, Н. Сологуб, Ю. Махалина, М. Куллик, В. Терёшкина, А. Меркурьев

541 **Малахов не смог поднять партнершу** // Смена. 2002. № 42. 13 марта. С. 3.

«Шопениана», «Петрушка», «Шехеразада» М. Фокина

542 **Василий Вайнонен: от штурма Тюильри до битвы с мышами** // Ballet Art. 2001. № 2. С. 38, 39.

В. Вайнонен

543 **Шемякин снял картуз** // Смена. 2002. № 90. 27 мая. С. 4.

В. Путин и Дж. Буш на «Щелкунчике» М. Шемякина в Мариинском театре

544 **Женщины интеллектуала Долгушина** // Смена. 2002. № 93. 30 мая. С. 10.

«Сны», «Половецкие пляски», «Кармен» Н. Долгушина. Премьера. Театр Консерватории

545 **Летящие во времени танцы** // Смена. 2002. № 96. 05 июня. С. 3.

Проект «Летящий во времени». «Реквием по балерине», «Дорога к себе» Л. Лебедева. В. Аджамов, Е. Гринёва и др.

546 **Бал балетных Золушек** // Смена. 2002. № 97. 06 июня. С. 3.

Выпускные спектакли АБР им. А. Я. Вагановой.

547 **Полуфабрикат «Баядерки»** // Смена. 2002. № 99. 10 июня. С. 10.

«Баядерка». Премьера реконструкции С. Вихарева. Мариинский театр. Д. Павленко, И. Колб, Н. Цискаридзе и др.

548 **Алла Осипенко вновь на сцене** // Смена. 2002. № 103. 18 июня. С. 2.

Бенефис А. Осипенко на сцене Мюзик-холла

549 **Звезды балета собрались в жюри** // Смена. 2002. № 105. 20 июня. С. 2.

V международ. конкурс «Ваганова-Prix»

550 **Анну Павлову поселили в центре** // Смена. 2002. 27 июня. № 110. С. 2.

Мемориальная доска на Итальянской, 5

551 **Лауреатов было ровно 13** // Смена. 2002. № 112. 01 июля. С. 10.

V международ. конкурс «Ваганова-Prix». Н. Дудинская, Н. Макарова, М. Лобухин, Б. Брегвадзе, М. Васильева и др.

552 **25 сезонов Бориса Эйфмана** // Смена. 2002. № 130. 25 июля. С. 9.

Театр Б. Эйфмана. Юбилейные торжества на сцене Мариинского театра

553 **Евгения Образцова: «Мое «золото» – впереди!»** // Смена. 2002. № 137. 05 авг. С. 10.

Е. Образцова. Интервью

554 **Принц из питерской коммуналки** // Санкт-Петербургские ведомости. 2002. № 148. 15 авг. С. 4.

М. Лобухин

555 **Принц из питерской коммуналки** // Признание. 2002. Июль-авг. С. 72.

М. Лобухин

556 **«Путин угощал меня конфетами»** // Россія. Северо-Запад. 2002. № 145. 15 авг. С. 7.

В. Путин, Л. Надиров, Е. Образцова

557 **Балерина-assoluta** // Смена. 2002. № 148. 20 авг. С. 10.

Н. Дудинская

558 **Время останавливалось, когда она танцевала** // Санкт-Петербургские ведомости. 2002. № 153. 20 авг. С. 2.

Н. Дудинская

559 **Царица Матильда** // Санкт-Петербургские ведомости. 2002. № 161. 31 авг. С. 17.

М. Кшесинская

560 **Балет поперек улицы** // Смена. 2002. № 153. 03 сент. С. 4.

АРБ им. А. Я. Вагановой

561 **Пятилетних призовут в балет** // Смена. 2002. № 156. 06 сент. № 161. С. 9.

АРБ им. А. Я. Вагановой

562 **Мариинский балет с французским акцентом** // Балтийские сезоны. 2002. № 5. С. 104, 105.

II международ. фест. балета «Мариинский». «Золушка» А. Ратманского, премьера. О. Дюпон, А. Летестю, М. Легри, Ж. Мартинез и др.

563 **Театр Бориса Эйфмана танцевал в Мариинке** // Смена. 2002. № 187. 14 окт. С. 10.

Гала на сцене Мариинского театра в честь 25-летия Театра Б. Эйфмана

564 **Студентам – симфоническую музыку** // Смена. 2002. № 190. 17 окт. С. 10.

Молодежный симфонический оркестр. В. Гергиев

565 **В Мариинке – горячие денечки** // Смена. 2002. № 194. 23 окт. С. 10.

Мариинский театр, 220 сезон. В. Гергиев, Н. Дудинская

566 **В честь легендарной Дудинской** // Петербургская сцена. 2002. № 1. Ноябрь. С. 54.

567 **«Шопениана»** // Петербургская сцена. 2002. Ноябрь. № 1. С. 55.

Мариинский театр

568 **«Юноша и Смерть»** // Петербургская сцена. 2002. № 1. Ноябрь. С. 55.

Мариинский театр

569 **«Блудный сын»** // Петербургская сцена. 2002. № 1. Ноябрь. С. 55, 56.

Мариинский театр

570 **Профессор Дудинская в родной школе** // Ballet Art. 2002. № 1(3). С. 21.

Н. Дудинская

571 **«Спартак» в зените оргий** // Смена. 2002. № 211. 19 нояб. С. 10.

«Спартак» В. Василёва и Н. Касаткиной в БКЗ «Октябрьский»

572 **One of the World`s Best Choreographers Lives in St. Petersburg** // Neva News. 2002. № 11. nov. P. 10.

Гала-концерт на сцене Мариинского театра в честь 25-летия Театра Б. Эйфмана

573 **Черноглазая дьяволица балета** // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. 2002. № 2. С. 20–22.

М. Кшесинская

574 **Балерина-assoluta** // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. 2002. № 2. С. 41–43.

Н. Дудинская

575 **Инна Борисовна Зубковская.** Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2002. № 10. С. 171–173.

И. Зубковская. Некролог

576 **Бежар блистал в отсутствие Бежара** // Смена. 2002. № 222. 04 дек. С. 10.

Труппа М. Бежара на сцене БКЗ «Октябрьский»

577 **«Серенада»** // Петербургская сцена. 2002. № 2. Дек. С. 65, 66.

Мариинский театр

578 **«Щелкунчик»** // Петербургская сцена. 2002. № 2. Дек. С. 66.

Мариинский театр

579 **Мариинка чтит память Виктора Федотова** // Петербургская сцена. 2002. № 2. Дек. С. 67.

В. Федотов

580 **Дирижер от Бога** // Смена. 2002. № 223. 05 дек. С. 10.

В. Федотов

581 **«Падшая» пойдет правильным путем** // Смена. 2002. № 225. 09 дек. С. 10.

Премьера «Травиаты» в Мариинском театре. А. Нетребко

582 **Вагнер возвращается через 100 лет** // Смена. 2002. № 230. 17 дек. С. 10.

«Кольцо Нибелунга», премьера в Мариинском театре

583 **Три «Золушки» в одном сезоне** // Балтийские сезоны. 2002. № 6. С. 25–27.

«Золушка» К. Сергеева (АРБ им. А. Я. Вагановой), «Золушка» А. Ратманского (Мариинский театр), «Золушка» М. Большаковой (Театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского)

584 **«Щелкунчики» в преддверие Рождества** // Петербургская сцена. 2003. № 3. Янв. С. 64, 65.

«Щелкунчики» М. Шемякина и В. Вайнонена. Мариинский театр. АРБ им. А. Я. Вагановой

585 **«Бахчисарайский фонтан»** // Петербургская сцена. 2003. № 3. Янв. С. 65, 66.

Мариинский театр

586 **«Манон»** // Петербургская сцена. 2003. № 3. Янв. С. 66.

Мариинский театр

587 **Первая балерина Европы** // Смена. 2003. № 5. 14 янв. С. 10.

Д. Вишнёва – «Лучшая танцовщица Европы»

588 **Жизнь вне родины удалась** // Смена. 2003. № 14. 27 янв. С. 10.

М. Барышников

589 **Фарух Рузиматов** // Смена. 2003. № 15. 28 янв. С. 10.

Ф. Рузиматов

590 **Дудинская останется легендой навсегда** // Смена. 2003. № 17. 30 янв. С. 1, 10.

Кончина Н. Дудинской

591 **Она была легендой. И ею останется** // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. № 18. 30 янв. С. 1.

Кончина Н. Дудинской

592 **Прощание с последней балериной-assoluta** // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. № 21. 04 февр. С. 2.

Кончина Н. Дудинской

593 **Фестиваль балета «Мариинский»** // Петербургская сцена. 2003. № 4. Февр. С. 74.

III международ. фест. балета «Мариинский»

594 **Диана Вишнева – лучшая балерина Европы!** // Петербургская сцена. 2003. № 4. Февр. С. 75.

595 **«Золушка» в ожидании «Золотой маски»** // Петербургская сцена. 2003. № 4. Февр. С. 76.

«Золушка» А Ратманского. Мариинский театр

596 **Данилова царила на земле** // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. 2003. № 1 (3). С. 24–26.

А. Данилова

597 **Александр Полубенцев – петербуржец «штучной» профессии** // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. 2003. № 1 (3). С. 89–92.

598 **Все звезды будут в гости к нам** // Смена. 2003. № 32. 20 февр. С. 10.

III международ. фест. балета «Мариинский»

599 **Рудольф Нуреев, одержимый танцем** // Петербургская сцена. 2003. № 5. Март. С. 64–66.

Р. Нуреев

600 **Большой театр в гостях у Мариинки** // Петербургская сцена. 2003. № 5. Март. С. 66.

«Вечер хореографии Ролана Пети» ГАБТа на сцене Мариинского театра

601 **Фестиваль «Мариинский» финиширует** // Петербургская сцена. 2003. № 5. Март. С. 66.

III международ. фест. балета «Мариинский»

602 **Щелкунчик оброс родословной** // Смена. 2003. № 39. 04 март. С. 10.

III международ. фест. балета «Мариинский»

603 **Москва козыряет «Пиковой дамой»** // Смена. 2003. № 45. 11 март. С. 10.

«Вечер хореографии Ролана Пети» ГАБТа на сцене Мариинского театра. И. Лиепа, Н. Цискаридзе

604 **Он общался с королями** // Смена. 2003. № 48. 18 март. С. 10.

Р. Нуреев

605 **Фестиваль «Мариинский»: печали и радости** // Петербургская сцена. 2003. № 6. Апр. С. 52, 53.

III международ. фест. балета «Мариинский»

606 **Жанна Аюпова, пленительная сильфида** // Петербургская сцена. 2003. № 6. Апр. С. 55.

Ж. Аюпова, Р. Нуреев, Б. Илларионов и др.

607 **Датский урок пройден** // Смена. 2003. № 73. 22 апр. С. 10.

«Этюды» Х. Ландера. Премьера в Мариинском театре

608 **Итоги «Золотой маски»** // Петербургская сцена. 2003. № 7. Май. С. 2.

609 **Балеты Д. Шостаковича** // Петербургская сцена. 2003. Май. № 7. С. 51, 54.

«Барышня и хулиган», «Ленинградская симфония», «Клоп»

610 **Поспели к юбилею** // Смена. 2003. № 82. 07 мая. С. 10.

«Сильвия» Г. Алексидзе. АРБ им. А. Я. Вагановой. Премьера. М. Яковлева, С. Попов, И. Осипов и др.

611 **Долгушинцы зрят в корень** // Смена. 2003. № 85. 13 мая. С. 10.

Труппа Консерватории. «Танцсимфония», «Игра в карты», «Пахита». Н. Долгушин

612 **Пастух был похож на бога** // Смена. 2003. № 87. 15 мая. С. 10.

«Сильвия» Г. Алексидзе. АРБ им. А. Я. Вагановой. Премьера. М. Яковлева, С. Попов, И. Осипов и др.

613 **У Эйфмана был пропуск на Бродвей** // Смена. 2003. № 94. 26 мая. С. 11.

«Кто есть кто» Б. Эйфмана

614 **День Ромео и Джульетты** // Петербургская сцена. 2003. № 8. Июнь. С. 18.

Мариинский театр

615 **«Этюды»** // Петербургская сцена. 2003. № 8. Июнь. С. 18, 19.

Мариинский театр

616 **Неугомонный Фарух** // Петербургская сцена. 2003. № 8. Июнь. С. 19.

Ф. Рузиматов

617 **«Сильвия»** // Петербургская сцена. 2003. № 8. Июнь. С. 19–21.

«Сильвия» Г. Алексидзе. Премьера. АРБ им. А. Я. Вагановой. Б. Илларионов, М. Яковлева, С. Попов, И. Осипов и др.

618 **Веселье преобладало** // Смена. 2003. № 100. 03 июня. С. 10.

«Кто есть кто» Б. Эйфмана

619 **Михайловский** // Линия. 2003. № 5. Май. С. 11.

История Михайловского театра в 2-х томах

620 **Царица вариаций** // Искусство. 2003. № 9 (273). 1–15 мая. С. 14.

А. Ваганова

621 **Главный вояж** // Балет. 2003. № 3 (123). С. 9–11.

Приезд М. Петипа в Россию

622 **Жаркое лето в Мариинке** // Петербургская сцена. 2003. № 9–10. Июль – авг. С. 48, 49.

Фест. «Звезды белых ночей». Гастроли на сцене Мариинского театра Гамбургского балета, Королевского балета, Нью-Йорк Сити Балета. Дж. Ноймайер, К. Макмиллан, Ф. Аштон, Дж. Баланчин и др.

623 **Старейшине русского балета исполнилось 95 лет** // Петербургская сцена. 2003. № 9–10. Июль – авг. С. 50.

М. Семёнова

624 **Выпускные спектакли Академии Вагановой: смотрины завершились** // Петербургская сцена. 2003. № 9–10. Июль – авг. С. 51.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой

625 **Танцовщик, педагог, репетитор, писатель…** // Петербургская сцена. 2003. № 9–10. Июль–авг. С. 52.

100 лет со дня рождения М. Михайлова

626 **Нижинский вернулся в Мариинку** // Смена. 2003. № 127. 14 июля. С. 10.

Гастроли Гамбургского балета на сцене Мариинского театра. «Нижинский» Дж. Ноймайера

627 **Страдания дамы с букетом** // Смена. 2003. № 132. 21 июля. С. 10.

Гастроли Гамбургского балета на сцене Мариинского театра. «Дама с камелиями» Дж. Ноймайера. А. Поликарпова, Л. Риггинс

628 **На балете и в буфете** // Смена. 2003. 23 июля. № 134. С. 10.

Гастроли Королевского балета Великобритании на сцене Мариинского театра

629 **Лебединое озеро переехало в Россию** // Смена. 2003. 30 июля. № 139. С. 9.

Гастроли Королевского балета Великобритании на сцене Мариинского театра. «Лебединое озеро» в ред. Э. Доуэла

630 **Техника на грани фантазии** // Петербург на Невском. 2003. № 7. Июль–авг. С. 5.

Гастроли «Нью-Йорк Сити Балет» на сцене Мариинского театра

631 **Валерий Гергиев дирижировал «Нью-Йорк Сити Балетом»** // Смена. 2003. № 144. 06 авг. С. 9.

Гастроли «Нью-Йорк Сити Балет» на сцене Мариинского театра

632 **Лира Баланчина, или Balanchin`s Pieces** // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. № 145. 06 авг. С. 2.

Гастроли «Нью-Йорк Сити Балет» на сцене Мариинского театра

633 **Дон Хозе потеснил Кармен** // Петербургская сцена. 2003. № 11. Сент. С. 42.

Труппа «Хореографические миниатюры». Балет «Дон Хозе» Ю. Петухова. М Якшанова, А. Любомудрова, А. Свешникова и др.

634 **Тайки говорили руками** // Смена. 2003. № 101. 30 сент. С. 24.

Королевский балет Таиланда. Гастроли на сцене Театра музкомедии

635 **В вихре фестивалей** // Балтийские сезоны. 2003. № 7. С. 72–74.

III международ. фест. балета «Мариинский». «Золотая маска». «Пиковая дама» Р. Пети. Н. Цискаридзе, И. Лиепа и др.

636 **Игорь Бельский** // Балет. 2003. № 4–5 (125). С. 4–9.

Балетмейстер И. Бельский: начало пути. «Берег надежды»

637 **Невозвращенец Барышников** // Вестник Золотой книги СПб. 2003. № 2 (4). С. 40–42.

М. Барышников

638 **«Tanz Театр»: продолжение следует** // Петербургская сцена. 2003. № 12. Окт. С. 43, 44.

Фест. современного танца. АРБ им. А. Я. Вагановой, «Палукка Шуле Дрезден». Концерт в БЗФ

639 **Первый танец** // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. № 183. 02 окт. С. 2.

АРБ им. А. Я. Вагановой

640 **Бедные люди: персонажи или зрители?** // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. № 187. 08 окт. С. 4.

Фест. «Визит в Петербург». Балет «Варенька, Варенька!» Л. Лемье. Труппа «Коулмен и Лемье» (Канада). «Русский вечер» в студ. Консерватории

641 **Академия Вагановой и школа Палукки – единственное свидание** // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. № 189. 10 окт. С. 2.

АРБ им. А. Я. Вагановой, «Палукка Шуле Дрезден». Концерт в БЗФ

642 **Тридцатое фуэте Ульяны Лопаткиной** // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. № 197. 23 окт. С. 2.

У. Лопаткина

643 **Мариинка возвращается с французами из Бордо** // Петербургская сцена. 2003. № 13. Нояб. С. 21.

Балет Оперного театра Бордо. Ш. Жюд

644 **Итальянцы в России** // Петербургская сцена. 2003. № 13. Нояб. С. 21.

Балет Ла Скала на сцене Мариинского театра

645 **Никита Долгушин – без устали и без границ** // Петербургская сцена. 2003. № 14. Дек. С. 41, 42.

646 **«Щелкунчик»** // Петербургская сцена. 2003. № 14. Дек. С. 42.

«Щелкунчик» В. Вайнонена. АРБ им. А. Я. Вагановой

647 **Ударные точки белых ночей** // Балтийские сезоны. 2003. № 8. С. 102–105.

Фест. «Звезды белых ночей». Гастроли на сцене Мариинского театра Гамбургского балета, Королевского балета Великобритании, Нью-Йорк Сити Балета. Дж. Ноймайер, К. Макмиллан, Ф. Аштон, Дж. Баланчин и др.

648 **Лопаткина возвращается к петербуржцам** // Петербургская сцена. 2004. № 15. Янв. С. 35, 36.

Возвращение У. Лопаткиной на сцену после рождения дочери

649 **Пророк в своем отечестве** // Санкт-Петербургские ведомости. 2004. № 7. 15 янв. С. 2.

Л. Якобсон

650 **В Мариинке родилась новая Сильфида** // Санкт-Петербургские ведомости. Афиша недели. 2004. 26 янв. – 1 февр. С. XVI.

Е. Образцова

651 **Балет в подарок** // Санкт-Петербургские ведомости. 2004. № 20. 03 февр. С. 4.

О. Моисеева. «Баядерка» к 75-летию. С. Захарова, И. Зеленский и др.

652 **64 фуэте** // Санкт-Петербургские ведомости. 2004. № 28. 13 февр. С. 4.

Н. Кургапкина

653 **«Щелкунчик» юн не по годам** // Санкт-Петербургские ведомости. 2004. № 30. 17 февр. С. 5.

«Щелкунчик» В. Вайнонена. АРБ им. А. Я. Вагановой

654 **Ульяна Лопаткина: душа танца или танец души?** // Балет. 2004. № 2 (128). С. 3–5.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Мариинский театр. У. Лопаткина: Жизель, Одетта-Одиллия, Никия и др.

655 **Наталья Макарова, первая леди русского балета** // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. 2004. № 5. С. 35–36.

Н. Макарова

656 **Портрет Ульяны Лопаткиной в возрасте 30 лет на фоне Петербурга** // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. 2004. № 5. С. 76–77.

У. Лопаткина

657 **Бестелесная дева шалит и любопытствует** // Балет. 2004. № 3 (129). С. 28, 29.

Е. Образцова – дебют в партии Сильфиды. Мариинский театр

658 **Последнее интервью А. Я. Шелест** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2004. № 14. С. 115–122.

А. Шелест. Интервью

659 **Танец в честь Вагановой** // Санкт-Петербургские ведомости. 2004. № 117. 24 июня. С. 4.

А. Ваганова. АРБ им. А. Я. Вагановой

660 **Константин Васильевич Шатилов** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2004. № 13. С. 195–197. Без подписи.

Некролог

661 **Балет… сто лет** // Мариинский театр. 2004. № 3–4. С. 10.

Выход справочника: Деген А., Ступников И. Петербургский балет. 1903–2003

662 **«Бахчисарайский фонтан» не покидает сцены** // Санкт-Петербургские ведомости. Афиша. 2004. № 184. 27 сент. – 3 окт. С. XVI.

70-летие «Бахчисарайского фонтана». Мариинский театр

663 **Повелитель муз. Но и – раб их…** // Вечерний Петербург. 2004. № 192. 12 окт. С. 8.

«Мусагет» Б. Эйфмана. Премьера. А. Галичанин, В. Арбузова, М. Абашова и др.

664 **Лебеди прилетели: в Мариинке осень…** // Вечерний Петербург. 2004. № 193. 13 окт. С. 12.

Открытие сезона в Мариинском театре. У. Лопаткина

665 **Любовь по воле королевы Маб** // Вечерний Петербург. 2004. № 199. 21 окт. С. 9.

«Ромео и Джульетта» Ю. Петухова. Премьера. Театр балета им. Л. Якобсона

666 **Вишнева? Лопаткина?** // Вечерний Петербург. 2004. 16 нояб. С. 12.

«Баядерки» с Д. Вишнёвой, У. Лопаткиной. А. Фадеев, Д. Корсунцев, Е. Осмолкина, В. Терёшкина

667 **Игорь Зеленский – последний герой Мариинки?** // Балет. 2004. № 6 (131). С. 4–7.

668 **«Данилова – это шампанское!»** // Санкт-Петербургские ведомости. Афиша. 2004. № 223. 20 нояб. С. XVI.

А. Данилова

669 **Класс-концерт в честь Нины Стуколкиной** // Вечерний Петербург. 2004. № 220. 22 нояб. С. 13.

Н. Стуколкина, Л. Андреев, М. Абдуллаева и др.

670 **Поддается ли танец в кино пониманию?** // Вечерний Петербург. 2004. № 221. 23 нояб. С. 12.

Международ. фест. «Кинотанец»

671 **Анастасия Волочкова: десять лет на сцене** // Вечерний Петербург.
2004. № 235. 14 дек. С. 16.

А. Волочкова

672 **«Щелкунчик» – значит, Новый год** // Вечерний Петербург. 2004. № 239. 20 дек. С. 12.

«Щелкунчик» В. Вайнонена. АРБ им. А. Я. Вагановой

673 **Соратник Баланчина, отец китайского балета** // Вечерний Петербург. 2004. 28 дек. С. 13.

П. Гусев

674 **Мятежный Фокин** // Вестник Золотой книги Санкт-Петербурга. 2004. № 6. С. 34.

М. Фокин

675 **Нет, благородства нет** // Вечерний Петербург. 2005. 31 янв. № 15. С. 12.

Гастроли Пермского театра оперы и балета на сцене Мариинского театра. «Сомнамбула», «Серенада», «Ballet Imperial» Дж. Баланчина, «Дон Кихот»

676 **Экзерсис к столетию** // Балет. 2005. № 1 (132). С. 54.

Н. Стуколкина

677 **Куба: балетизация всей страны** // Балет. 2005. № 1 (132). С. 56, 57.

XIX международ. фест. балета в Гаване. Нац. балет Кубы: «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Шекспир и его маски, или Ромео и Джульетта» Алисии Алонсо на муз. Ш. Гуно, «Пробуждение Флоры» П. Консуэгра и др. Музей танца. Нац. школа балета

678 **Диана Вишнёва. Половина пути** // Вечерний Петербург. 2005. № 20. 07 февр. С. 13.

Бенефис Д. Вишнёвой

679 **Принц. Русский принц!** // Вечерний Петербург. 2005. № 35. 01 марта. С. 12.

Х. Бокка в балете «Русский Гамлет» Б. Эйфмана

680 **Дудинская и Сергеев: звездная пара петербургского балета** // Вечерний Петербург. 2005. № 45. 17 марта. С. 12.

Театральный музей, выставка «Звездная пара». Н. Дудинская, К. Сергеев

681 **Игорь Зеленский – «Звезда»** // Линия. Балет. 2005. Март. С. 10.

682 **Поговорим немного о призе Душа Танца (**Игорь Зеленский. В подборке**)** // Студия Антре. 2005. № 2. С.12.

683 **Чистенько и невкусно** // Вечерний Петербург. 2005. № 59. 06 апр. С. 12–13.

V международ. фест. балета «Мариинский». Д. Вишнёва, У. Лопаткина, Д. Павленко и др.

684 **Любовный треугольник Бориса Эйфмана** // Вечерний Петербург. 2005. № 62. 11 апр. С. 12.

«Анна Каренина» Б. Эйфмана, премьера. М. Абашова, А. Галичанин, Ю. Смекалов

685 **Танцовщики не бывают старыми** // Вечерний Петербург. 2005. № 82. 11 мая. С. 13.

А. Макаров

686 **Фестиваль бенефисов** // Bolshoi.net.adagio/ru 2005. 12 мая. С. 1, 2. URL: https://www.bolshoi.net/Pressa/spb-052005.ntm

V международ. фест. балета «Мариинский». Д. Вишнёва, У. Лопаткина, Д. Павленко и др.

687 **Игра в «Дон Кихота»** // Вечерний Петербург. 2005. № 87. 18 мая. С. 13.

«Дон Кихот» Н. Долгушина. Премьера. Театр Консерватории

688 **Балет Кубы: другие берега…** // Балтийские сезоны. 2005. № 12. С. 159–162.

XIX международ. фест. балета в Гаване. Нац. балет Кубы: «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Шекспир и его маски, или Ромео и Джульетта» Алисии Алонсо на муз. Ш. Гуно, «Пробуждение Флоры» П. Консуэгра и др.

689 **Рожденный грызть плясать не может** // Вечерний Петербург. 2005. № 97. 01 июня. С. 13.

М. Шемякин. «Щелкунчик», «Пирлипат», «Волшебный орех» Д. Пандурски (премьера)

690 **Наследницы Вагановой** // Балет. 2005. № 3. С. 47.

Л. Сафронова, И. Трофимова

691 **Пристойный рассказ о потерянной чести** // Вечерний Петербург. 2005. № 100. 06 июня. С. 12.

«Тщетная предосторожность» О. Виноградова, премьера в Театре оперы и балета им. М. Мусоргского

692 **Горбатый черт** // Вечерний Петербург. 2005. № 102. 08 июня. С. 13.

О. Преображенская, М. Кшесинская, М. Петипа и др.

693 **Любовь под знаком паровоза** // Балет. 2005. № 4. С. 8, 9.

«Анна Каренина» Б. Эйфмана. Премьера. М. Абашова, А. Галичанин, Ю. Смекалов

694 **Лебедь Дианы Вишневой** // Санкт-Петербургские ведомости. 2005. 27 сент. № 180. С. 2.

Дебют Л. Вишнёвой в «Лебедином озере». Открытие сезона в Мариинском театре

695 **Одетта в стиле Пикассо** // Bolshoi.net. 2005. 20 окт. С. 1, 2. URL: https://www.adagio_ru%Пресса. htm

Дебют Л. Вишнёвой в «Лебедином озере». Открытие сезона в Мариинском театре

696 **«Щелкунчик» в Рождество** // Зрительный ряд. 2005. № 4. С. 11.

697 **«Бахчисарайский фонтан»** // Зрительный ряд. 2005. № 4. С. 7.

698 **Николай Боярчиков: Осень патриарха** // Балет. 2006. № 1 (137). С. 37–39.

Н. Боярчиков

699 **Вечер одноактный балетов в Мариинке** // Зрительный ряд. 2006. № 2. С. 6.

«Блудный сын», «Reverence», «Этюды»

700 **На музыку Стравинского** // Зрительный ряд. 2006. № 2. С. 7.

Опера «Соловей», балет «Аполлон»

701 **Жрица танца** // Санкт-Петербургские ведомости. 2006. № 25. 11 февр. С. 3.

А. Павлова

702 **Фестиваль «Масленица»** // Зрительный ряд. 2006. № 4. С. 5.

II фест. «Масленица» под рук. В. Гергиева. Мариинский театр

703 **Всего три дня с труппой Бориса Эйфмана** // Зрительный ряд. 2006. № 4. С. 7.

«Анна Каренина», «Мусагет», «Реквием» Б. Эйфмана

704 **Балерина Ульяна Лопаткина – народная артистка России** // Зрительный ряд. 2006. № 5. С. 5.

У. Лопаткина

705 **Открытый класс** // Санкт-Петербургские ведомости. 2006. № 46. 18 марта. С. 2.

Б. Брегвадзе

706 **Никита Долгушин: «В классику следует всматриваться и думать о смысле»** // Балет. 2006. № 2 (138). С. 18–20.

Н. Долгушин. Интервью

707 **«Сильфида»** // Зрительный ряд. 2006. № 7. С. 7.

Мариинский театр. Е. Образцова

708 **Алтынай Асылмуратова: Сначала – дело, а потом все остальное** // Bolshoi.net. 2006. 30 марта. С. 1–4.
URL: https:// www. bolshoi.net/Pressa/asylmuratova.htm

А. Асылмуратова. Интервью

709 **Мариинский-6** // Bolshoi.net. 2006. 17 апр. С. 1–3. URL: https:// www. bolshoi.net/Pressa/abyzova-mariinsk.htm

VI международ. фест. балета «Мариинский»

710 **Мариинка для меломанов и балетоманов** // Зрительный ряд. 2006. № 8. С. 6.

Опера «Поворот винта», премьера. «Три балета Джона Ноймайера»: «Весна и осень», «Теперь и тогда», «Звуки пустых страниц» - возобновление Ноймайера для нового состава исполнителей

711 **«Звезды белых ночей» накануне ремонта** // Bolshoi.net. 2006. 22мая. С. 1, 2. URL: http:// www. bolshoi.net/news/mariinka-abyzova.htm

XIV международ. фест. «Звезды белых ночей»

712 **Дом, где царят вариации** // Покровитель искусств и наук МЕЦЕНАТ. 2006. № 5. С. 10–15.

АРБ им. А. Я. Вагановой

713 **«Рыжику» Брониславы Нижинской – 100 лет** // Балет. 2006. № 3 (139). С. 32.

О. Н. Сталинский. П. О. Сталинский

714 **Балет как литература** // Балет. 2006. № 3 (139). С. 44.

Издательство АРБ им. А. Я. Вагановой. Книги: Б. Илларионов «Глория: русские корни мексиканского балета»; Г. Безуглая «Концертмейстер балета»; В. Красовская «Балет сквозь литературу»; «Вестники»

715 **Дама ультрамарин** // Невское время. 2006. № 105. 14 июня. С. 10.

Бенефис И. Ниорадзе. «Сапфиры» Г. Алексидзе и др.

716 **Шостакович в режиме on-line** // Невское время. 2006. № 125. 12 июля. С. 10.

«Золотой век» Н. Гелбера. Премьера в Мариинском театре

717 **Габриэла Комлева: Петербургский балет жив, но многое потерял** // Балет. 2006. № 4 (140). С. 7–9.

Г. Комлева. Интервью

718 **В тумане белых ночей** // Adagio.ru. Bolshoi.net. 2006. 17 сент. С. 1–3.
URL: http://www.bolshoi.net/Pressa/abyzova-notte.htm

XIV международ. фест. «Звезды белых ночей»

719 **Вечер балета: пять звезд** // Зрительный ряд. 2006. № 14. С. 8.

«Вечер современной русской хореографии». А. Кононов, Д. Вишнёва, С. Захарова, И. Зеленский, И. Колб, А. Меркурьев

720 **Пять позиций для волосатых ног** // Невское время. 2006. № 184. 05 окт. С. 10.

Выставка «Ballet royal: арифметика идеального» в Театральном музее. Фотограф Е. Мохорев

721 **Золотой век «Ленинградской симфонии»** // Балет. 2006. № 5 (141). С. 19–21.

Балеты на муз. Д. Шостаковича (к 100-летию композитора) в Мариинском театре: «Ленинградская симфония», «Барышня и хулиган», «Клоп», «Шинель», «Золотой век» Н. Гелбера (премьера). М. Лобухин, У. Лопаткина, И. Колб

722 **Эксклюзив на балетной сцене** // Зрительный ряд. 2006. № 19. С. 12.

Миниатюры Г. Алексидзе. Театр балета им. Л. Якобсона на сцене Театра оперы и балета им. М. Мусоргского

723 **Блистательный Эйфман** // Персоны влияния. 2006. № 3–4. С. 56–59.

Б. Эйфман

724 **«Ундина». Мнения о премьере** // Мариинский театр. 2006. № 3–4. С. 6.

«Ундина» П. Лакотта. Е. Образцова, Л. Сарафанов и др.

725 **«Маринский». VI Международный фестиваль** // Мариинский театр. 2006. № 3–4. С. 7.

«Шинель» Н. Гелбера. А. Иванов

726 **Танцы «про метафизику»** // Adagio.ru. Bolshoi.net. 2006. 06 дек. С. 1, 2.
URL: http:// www. bolshoi.net/Pressa/abyzova-06.12.06.htm

Балеты М. Шемякина – Д. Пандурски: «Метафизика», «Кроткая», «Весна священная», премьера в Мариинском театре

727 **Без номера 13** // Покровитель искусств и наук МЕЦЕНАТ. 2006. № 8. С. 84, 85.

VI международ. конкурс балета «Ваганова-Prix»

728 **Б. Я. Брегвадзе: «Любовь публики – мое счастье»** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2006. № 16. С. 267–277.

Б. Брегвадзе. Интервью

729 **Народная Диана** // Зрительный ряд. 2007. № 6. С. 10.

Д. Вишнёвой звание нар. арт. РФ

730 **«Мариинский» приближается** // Невское время. 2007. № 56. 05 апр. С. 18.

VII международ. фест. балета «Мариинский»

731 **Балетный марафон: VII фестиваль «Мариинский»** // Зрительный ряд. 2007. № 8. С. 12.

VII международ. фест. балета «Мариинский»

732 **Цвет граната** // Балет. 2007. № 2 (144). С. 32, 33.

Вечер миниатюр Г. Алексидзе. Театр балета им. Л. Якобсона. Премьера. Ю. Петухов, Ю. Смекалов, Н. Долгушин, С. Попов, А. Любомудрова, А. Свешникова и др.

733 **По нему «сверяют стрелки»** // Невское время. 2007. № 73. 27 апр. С. 14.

Г. Селюцкий

734 **Новерр, «отец современного балета»** // Школа балета в Петербурге. 2007. № 4. С. 6, 7.

Ж. Ж. Новерр

735 **«Золотая маска» для девы вод** // Зрительный ряд. 2007. № 11. С. 2.

Е. Образцова

736 **Ольга Иордан, великолепная артистка и педагог** // Школа балета в Петербурге. 2007. № 6. С. 9, 10.

О. Иордан

737 **Большой зал Петербургской филармонии в период белых ночей** // Зрительный ряд. 2007. № 12. С. 21.

738 **Георгий Алексидзе: «Я не плюю в людей»** // Невское время. 2007. № 128. 03 авг. С. 14.

Г. Алексидзе. Интервью

739 **У молодых выиграл старина Петипа** // Час пик. 2007. № 31. 08–14 авг. С. 11.

Обзор балетного сезона

740 **И быстрой ножкой ножку бьет…** // Час пик. 2007. № 32. 15–21 авг. С. 11.

Эстетические аспекты балетной сцены

741 **Прима-assoluta** // Санкт-Петербургские ведомости. 2007. № 151. 21 авг. С. 4.

95 лет со дня рождения Н. Дудинской

742 **Она умела танцевать счастье** // Час пик. 2007. № 33. 22–28 авг. С. 11.

95 лет со дня рождения Н. Дудинской

743 **Шкаф для работ Игоря Ступникова** // Санкт-Петербургские ведомости. 2007. № 157. 27 авг. С. 3.

И. Ступникову 75 лет

744 **На каторге, в цветах** // Час пик. 2007. № 34. 29 авг. – 4 сент. С. 11.

«Цветочные» традиции в балете

745 **Мастерица демонского искусства** // Час пик. 2007. № 35. 5–11 сент. С. 11.

М. Кшесинская

746 **«Золотой софит» им гарантирован** // Час пик. 2007. № 36. 12–18 сент. С. 11.

Н. Кургапкина, О. Моисеева

747 **Захаров и Пушкин – антагонисты в балете?** // Час пик. 2007. № 37. 19–25 сент. С. 11.

А. Пушкин, Р. Захаров

748 **Чжао Тайшэн солирует на саньсянь** // Час пик. 2007. № 38. 26 сент.–2 окт. С. 7.

Гонконгский оркестр на сцене Капеллы

749 **«Есенин»** // Зрительный ряд. 2007. № 15. 1–15 окт. С. 12.

«Есенин» Ю. Петухова. Театр балета им. Л. Якобсона. Премьера

750 **Точка между Дианой и тишиной** // Час пик. 2007. № 40. 10–16 окт. С. 11.

Д. Вишнёва

751 **Поэт в балете больше чем поэт** // Час пик. 2007. № 41. 17–23 окт. С. 11.

«Есенин» Ю. Петухова. Театр балета им. Л. Якобсона. Премьера

752 **Для балерины времени не существует** // Час пик. 2007. № 43. 31окт.–06 нояб. С. 11.

Вечер «Время женщины» в честь 75-летия А. Осипенко. А. Кононов, Н. Долгушин, Г. Алексидзе и др.

753 **Поймавший птицу удачи** // Новый меценат. 2007. № 5–6. С. 60–63.

«Чайка» Б. Эйфмана. Премьера

754 **Бежар ушел… Бежар остался…** // Час пик. 2007. № 47. 28 нояб. – 4 дек. С. 15.

Кончина М. Бежара

755 **Реконструкция «Ленинградской симфонии»: дань памяти или требование дня?** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2007. № 1 (17). С. 227–238.

Мариинский театр. И. Бельский

756 **Хореографический симфонизм: пути и перепутья** // Балет. 2007. № 6 (148). С. 20–22.

В. Красовская, Ф. Лопухов, Дж. Баланчин, И. Бельский, Л. Якобсон и др.

757 **Новогодние подарки от Мариинского театра** // Зрительный ряд. 2008. № 1. С. 6.

Мариинский театр. Премьера оперы «Волшебная флейта»

758 **Юлия Махалина в роли прекрасной шпионки** // Зрительный ряд. 2008. № 3. С. 14.

Балет-шоу «Мата Хари» в Мюзик-холле. Ю. Махалина, В. Романовский, И. Кузнецов

759 **Три года, оставшиеся в памяти** // Час пик. 2008. № 10. 12–18 марта. С. 15.

Р. Нуреев

760 **Шесть «Лебединых озер» подряд** // Час пик. 2008. № 12. 26 март–01 апр. С. 15.

VIII международ. фест. балета «Мариинский». «Стеклянное сердце» К. Симонова, премьера. «Лебединое озеро», «Карнавал». Е Образцова, С. Саликов, А. Фадеев, А. Корейя, М. Лобухин, А. Сергеев, У. Лопаткина и др.

761 **Столичные птички** // Час пик. 2008. № 16. 23–29 апр. С. 15.

Гастроли Муз. театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. «Чайка» Дж.Ноймайера, «Лебединое озеро» В. Бурмейстера

762 **Вечно юная Школа балета** // Зрительный ряд. 2008. 01–15 мая. С. 20.

270 лет АРБ им. А. Я. Вагановой

763 **Душой исполненный полет на фоне неба и фонтана** // Санкт-Петербургские ведомости. 2008. № 99. 02 июня. С. 4.

Программа «Виват Санкт-Петербург» в День города

764 **Вот это юбилей! Любимой ученице Вагановой 100 лет** // Санкт-Петербургские ведомости. 2008. № 106. 11 июня. С. 3.

М. Семёнова

765 **Алексидзе ушел… Алексидзе останется…** // Час пик. 2008. № 25. 25 июня–01 июля. С. 9.

Кончина Г. Алексидзе

766 **Дягилев – новатор XXI века?** // Час пик. 2008. № 26. 02–08 июля. С. 12. Подпись: Людмила Тихомирова.

И. Ниорадзе

767 **Танцующие бакалавры** // Час пик. 2008. № 26. 02–08 июля. С. 12.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой

768 **Время нон-стоп** // Час пик. 2008. № 28. 16–22 июля. С. 9.

60 лет В. Барановскому

769 **Георгий Алексидзе: с Петербургом навсегда…** // Линия танца. 2008. № 5–7. С. 41–43.

Г. Алексидзе

770 **Концерт будет долгим** // Час пик. 2008. 01–07 окт. С. 15.

БЗФ

771 **Вечный балет Никиты Долгушина** // Зрительный ряд. 2008. № 17. С. 2.

Н. Долгушину 70 лет

772 **Государственный междисциплинарный экзамен: первые оценки** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2008. № 2 (20). С. 47–52.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Бакалавриат исполнительского факультета

773 **Печальная повесть в золоте и шоколаде** // Фонтанка.ру. Свободное время. 2008. 2 нояб. www.fontanka.ru /2008/11/01/107

«Ромео и Джульетта» О. Виноградова в Михайловском театре

774 **Высшее счастье Никиты Долгушина** // Фонтанка.ру. Свободное время. 2008. 10 нояб. www.fontanka.ru /2008/11/10/053

775 **И бог, и раб – всегда герой** // Час пик. 2008. № 43. 19–25 нояб. С. 15.

И. Зеленский

776 **Гала Фаруха Рузиматова** // Зрительный ряд. 2008. № 18. С. 15.

Ф. Рузиматов

777 **Зримая песня Фаруха Рузиматова** // Час пик. 2008. № 46. 10–16 дек. С. 6.

Ф. Рузиматов

778 **Юрий Темирканов – властелин оркестров** // Час пик. 2008. № 47. 17–23 дек. С. 6.

70 лет Ю. Темирканову

779 **«Щелкунчик» – самый новогодний балет** // Зрительный ряд. 2009. № 1. 01–15 янв. С. 19.

«Щелкунчик» В. Вайнонена. АРБ им. А. Я. Вагановой

780 **Онегин: поножовщина online** // Фонтанка.ру. Свободное время. 2009. 4 марта. www.fontanka.ru/2009/03/04/027

Премьера «Онегинъ. Online» Б. Эйфмана

781 **«Онегинъ. Online». Эпатаж или прорыв?** // Невское время. 2009. № 41. 12 марта. С. 18.

Премьера «Онегинъ. Online» Б. Эйфмана

782 **Фестиваль балета «Мариинский» – кризису не подвластен** // Зрительный ряд. 2009. № 5. С. 12.

IX международ. фест. балета «Мариинский»

783 **Людмила Ковалева: поэзия педагогики** // Балет. 2009. № 2 (156). С. 18, 19.

Л. Ковалева – лауреат приза «Душа танца»

784 **Диана Вишнёва искала любовь в «Поворотах любви»** // Невское время. 2009. № 51. 26 марта. С. 17.

IX международ. фест. балета «Мариинский». «Конек-Горбунок» А. Ратманского, премьера. Программа Д. Вишнёвой «Красота в движении» и др.

785 **Фестиваль балета «Dance Open»: танцуют все – и дети, и звезды** // Зрительный ряд. 2009. № 6. 01–15 апр. С. 20.

VIII международ. фест. балета «Dance Open»

786 **Фуэте оборвалось** // Невское время. 2009. № 82. 12 мая. С. 8.

Кончина Н. Кургапкиной

787 **Время белых ночей в Мариинском театре** // Зрительный ряд. 2009. № 9. С. 2.

XVII фест. «Звезды белых ночей»

788 **«Звезды белых ночей» продолжают светить на небосклоне Мариинки** // Зрительный ряд. 2009. № 10. С. 10.

XVII фест. «Звезды белых ночей»

789 **XVII Международный фестиваль «Звезды белых ночей» в Мариинском театре прошел половину пути** // Зрительный ряд. 2009. № 11. С. 2.

XVII фест. «Звезды белых ночей»

790 **Нинелла Кургапкина** // Мариинский театр. 2009. № 1–2. С. 16.

Н. Кургапкина. Некролог

791 **«Звезды белых ночей»: прощание по-испански** // Зрительный ряд. 2009. № 12. С. 22.

XVII фест. «Звезды белых ночей». Нац. балет Испании под рук. Х. Антонио

792 **На сцену Мариинки вернулся Леший…** // Фонтанка.ру. Свободное время. 2009. 29 июня. www.fontanka.ru /2009/06/29/042

Премьера возобновления «Шурале»

793 **Испанское кафе в белую ночь** // Санкт-Петербургские ведомости. 2009. № 130. 20 июля. С. 2.

XVII фест «Звезды белых ночей». Нац. балет Испании. «Элегия», «Кафе де Чинитас», «Двойственность», «Легенда». Х. Антонио, С. Дали, Г. Лорка, К. Амайя и др.

794 **Возвращение гладиатора** // Театральные вести. 2009. Нояб., № 1. С. 30, 31.

«Спартак». Премьера. Театр балета им. Л. Якобсона

795 **«Кармен» на языке фламенко** // Театральные вести. 2009. Нояб. № 1. С. 41.

Нац. балет Испании в БКЗ «Октябрьский». «Кармен», «Кровавая свадьба». А. Гадес и др.

796 **«Женщина без тени» выходит из тени** // Театральные вести. 2009. Нояб. № 2. С. 33.

Опера «Женщина без тени». Премьера. Мариинский театр

797 **«Шурале». Мнения о премьере** // Мариинский театр. 2009. № 3–4. С. 8.

«Шурале» Л. Якобсона

798 **Фестиваль балета «Мариинский»: вопреки кризису** // Мариинский театр. 2009. № 3–4. С. 9.

«Конек-Горбунок» А. Ратманского, премьера. В. Терёшкина, М. Лобухин, И. Петров. Программа Д. Вишнёвой «Красота в движении» («Лунный Пьеро» А. Ратманского, «Из любви к женщине» М. Пендлтона, «Повороты любви» Д. Родена). М. Лобухин, А. Сергеев, И. Баймуратов, У Лопаткина и др.

799 **Необыкновенная богиня** // Светский Петербург. 2009. № 1. С. 40–42.

Г. Уланова

800 **Шура Данилова, последняя прима Сергея Дягилева** // Театральные вести. 2009. Дек. № 3. С. 24, 25.

А. Данилова, Дж. Баланчин. АРБ им. А. Я. Вагановой

801 **Vita brevis, ars longa** // Балет. 2009. № 6 (159). С. 7–9.

XVII международ. фест. «Звезды белых ночей». «Конек-Горбунок» А. Ратманского, премьера; В. Терёшкина, М. Лобухин, И. Петров.
«В ночи» Дж. Роббинса; М. Думченко, А. Сомова, С. Попов. «Шурале»; Е. Образцова, И. Голуб, Д. Матвиенко, М. Лобухин и др.
Нац. балет Испании: «Элегия», «Кафе де Чинос», «Легенда» Х. Антонио.

802 **Галина Уланова – легенда мирового балета** // Театральные вести. 2009. Дек. № 4. С. 28, 29.

Г. Уланова

803 **Старая «Эсмеральда» – новинка Большого театра** // Театральные вести. 2010. Февр. № 6. С. 22–24.

«Эсмеральда». Премьера в ГАБТе. Ю. Бурлака, В. Медведев, М. Александрова, Н. Осипова, М. Аллаш и др.

804 **Дымное исчадье полнолунья…** // Санкт-Петербургские ведомости. 2010. 25 февр. С. 3.

Т. Вечеслова

805 **Премьер-эталон** // Санкт-Петербургские ведомости. 2010. 05 марта. С. 3.

К. Сергеев

806 **Алтынай Асылмуратова: «Школа – фундамент стиля»** // Балет. 2010. № 2 (161). С. 12, 13.

А. Асылмуратова – лауреат приза «Душа танца»

807 **«Хрустальные ноги» разъедутся, вопросы останутся** // Невское время. 2010. № 58. 06 апр. С. 5.

IX международ. балетный фест. Dance open

808 **Антракт для молодых хореографов** // Невское время. 2010. № 78. 05 мая. С. 5.

X международ. фест. балета «Мариинский». Ю. Смекалов, Э. Фаски, Э. Льянг и др.

809 **Шаг в мир Улановой** // Санкт-Петербургские ведомости. 2010. № 89. 20 мая. С. 2.

Выставка в Театральном музее «Мона Лиза русского балета» к 100-летию со дня рождения Г. Улановой

810 **В Капелле танцевали «Овощи и фрукты»** // Невское время. 2010. № 98. 03 июня. С. 5.

Вечер в честь Г. Алексидзе «Балет: барокко и современность». К. Абромайт, А. Кадрулева, А. Игнатьев, А. Свешникова, А. Решетин и др.

811 **Нарушая каноны и традиции** // Невское время. 2010. 01 ноября. С. 5

Театр балета им. Л. Якобсона

812 **Анна встретилась с Кармен** // Балет. 2010. № 4 (163). С. 5, 6.

X международ. фест. балета «Мариинский». «Анна Каренина» А. Ратманского. Премьера. «Кармен-сюита» А. Алонсо. М. Плисецкая, Р. Щедрин, В. Гергиев, Д. Вишнёва, У. Лопаткина, Ю. Смекалов, К. Зверев и др. «Завод «Болеро»» Ю. Смекалова, «Simple things» Э. Фаски, «Полет ангелов» Э. Льянга

813 **Корейцы показали Петербургу «Чайковского»** // Невское время. 2010. № 216. 08 дек. С. 5.

Корейский нац. балет (Korea National Ballet Company). «Чайковский» Б. Эйфмана

814 **Пять Щелкунчиков для Алтынай** // Санкт-Петербургские ведомости. 2010. № 246. 30 дек. Без подписи.

АРБ им. А. Я. Вагановой

815 **Территория балета** // Студия Антре. 2010. № 6 (50). С. 4, 5.

АРБ им. А. Я. Вагановой

816 **Моисеевцы из «Книги рекордов»** // Санкт-Петербургские ведомости. 2011. № 20. 04 февр. С. 3.

Ансамбль народного танца им. И. Моисеева. БКЗ «Октябрьский»

817 **Стала первой Павлова Вторая** // Санкт-Петербургские ведомости. 2011. № 25. 11 февр. С. 3.

А. Павлова

818 **Виват Брегвадзе** // Санкт-Петербургские ведомости. 2011. № 48. 21 марта. С. 2.

85 лет Б. Брегвадзе. АРБ им. А. Я. Вагановой

819 **Хрустальные ноги – за ноги стальные** // Санкт-Петербургские ведомости. 2011. № 60. 06 апр. С. 3.

X международ. фест. балета Dance open

820 **Звезды мирового балета сошлись в «Открытом танце»** // Невское время. 2011. № 59. 06 апр. С. 5.

X международ. фест. балета Dance open

821 **Валентин Барановский – «Пресс-лидер»** // Балет. 2011. № 2 (167). С. 29.

В. Барановскому – приз «Душа танца»

822 **Хрустальные башмачки для хрустального льда** // ПравоИнформ – Невский консультант. 2011. № 23. С. 15.

«Балет на льду Санкт-Петербурга». К. Рассадин. «Золушка»

823 **Театр нескрываемых эмоций возвращает шедевры** // Невское время. 2011. № 107. 16 июня. С. 5.

Театр балета им. Л. Якобсона

824 **Первый сезон Начо Дуато** // Санкт-Петербургские ведомости. 2011. № 110. 20 июня. С. 4.

«Дуэнде», «Nunc Dimittis», «Прелюдия» Н. Дуато. Михайловский театр

825 **«Прелюдия» позиционируется с преломлением эмоций** // Невское время. 2011. № 113. 24 июня. С. 5.

«Дуэнде», «Nunc Dimittis», «Прелюдия» Н. Дуато. Михайловский театр

826 **Победа над Минотавром обернулась бедой** // Невское время. 2011. № 116. 29 июня. С. 5.

Бенефис Д. Вишнёвой. «Лабиринт» М. Грэм. Бен Шультц, В. Малахов и др. Мариинский театр

827 **Ушел самобытный мастер** // Невское время. 2011. № 124. 12 июля. С. 11.

Кончина Р. Пети. А. Асылмуратова, М. Барышников, В. Васильев, Е. Максимова, Н. Цискаридзе и др.

828 **Не время для итогов** // Санкт-Петербургские ведомости. 2011. № 134. 22 июля С. 2.

Б. Эйфману 65 лет

829 **Считая хореографию процессом духовным…** // Невское время. 2011. № 130. 23 июля. С. 10.

Б. Эйфману 65 лет

830 **Звезда пролетела без страсти** // Невское время. 2011. № 183. 11окт. С. 10.

С. Гиллем. Балеты Р. Малифанта «Соло», «Два». «Измерения», «Импульс». Мариинский театр

831 **Аплодисменты для Анастасии** // Столицы и усадьбы. 2011. № 19. С. 56, 57.

А. Волочкова

832 **У Мариинки появился необычный соперник** // Невское время. 2011. № 189. 19 окт. С. 5.

Фильм «Музыкальная одиссея в Петербурге». Р. Флеминг, Д. Хворостовский

833 **Без животных страстей, грубости и эгоизма** // Невское время. 2011. № 193. 25 окт. С. 5.

Программа «Диана Вишнёва. Диалоги». Мариинский театр. «Лабиринт» М. Грэм, «Диалог» Дж.Ноймайера

834 **Акцент на сексуальность – идея фикс** // Невское время. 2011. № 198. 01 нояб. С. 11.

II международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.». «Белоснежка» А. Прельжокажа. Труппа «Балет Прельжокажа – Нац. хореографический центр Экс-ан-Прованса»

835 **Ромео на коньках** // Санкт-Петербургские ведомости. 2011. № 212. 10 нояб. С. 4.

«Ромео и Джульетта». Петербургский балет на льду. К. Рассадин и др.

836 **Валентина Морозова, муза Бориса Эйфмана** // Линия. 2011. № 9. С. 8, 9.

Театр балета Б. Эйфмана

837 **Эйфман размышляет о цене, которую платят гении** // Невское время. 2011. № 217. 01 дек. С. 5.

«Роден» Б. Эйфмана. Премьера. О. Габышев, Н. Змиевец, Л. Андреева

838 **«Легенда» стала гвоздем** // Невское время. 2011. № 221. 07 дек. С. 5.

Гастроли Нац. балета Испании» под рук. А. Нахарро

839 **Урок Н. М. Дудинской** // Танец в Украине и мире. 2012. № 1 (3). С. 14, 15.

840 **Танец Дудинской живет в ее ученицах** // Танец в Украине и мире. 2012. № 1 (3). С. 28, 29.

Н. Дудинская – педагог

841 **Нотные линейки превращаются в путь на Голгофу** // Невское время. 2012. № 55. 30 марта. С. 5.

«Многогранность. Формы пустоты и тишины» Н. Дуато. Премьера. Михайловский театр

842 **Любовь публики была его счастьем…** // Невское время. 2012. № 55. 30 марта. С. 10.

Кончина Б. Брегвадзе

843 **«Искушенную публику разочаровывать не хочется»** // Невское время. 2012. № 58. 04 апр. С. 5.

Международ. фест. балета Dance open. Интервью с Е. Галановой

844 **«Мариинский» нарушил свои традиции** // Невское время. 2012. № 60. 06 апр. С. 5.

XII международ. фест. балета «Мариинский»

845 **Скульптурный треугольник** // Балет. 2012. № 1 (172). С. 22–24.

«Роден» Б. Эйфмана. Премьера. О. Габышев, Н. Змиевец, Л. Андреева

846 **Екатерина Кондаурова** // Балет. 2012. № 2 (173). С. 16, 17.

Е. Кондаурова – лауреат приза «Душа танца»

847 **Она умела танцевать счастье** // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. № 68. 17 апр. С. 3.

XI Международ. фест. балета Dance open. Вечер в честь 100-лет. со дня рождения Н. Дудинской

848 **Хрустальные ноги пошли по миру** // Невское время. 2012. № 70. 20 апр. С. 5.

XI Международ. фест. балета Dance open

849 **Многогранность пустоты или пустота многогранности?** // Балет. 2012. № 3 (174). С. 4, 5.

«Многогранность. Формы тишины и пустоты» Н. Дуато. Премьера в Михайловском театре. М. Шемиунов, Л. Сарафанов, Т. Мильцева

850 **Тот, кто Шекспира не читал, поймет не сразу** // Невское время. 2012. № 106. 21 июня. С. 5.

«*Сон в летнюю ночь» Дж. Баланчина. Премьера в Мариинском театре. В Терёшкина, Т. Аскеров, В. Брилёва, И. Петров и др.*

851 **Хореография сложная, музыка еще сложнее** // Невское время. 2012. № 126. 24 июля. С. 5.

«Весна священная». Премьера возобновления. Мариинский театр. И. Прокофьева, А. Иосифиди, В. Пономарев и др.

852 **Она танцевала счастье** // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. № 151. 21 авг. С. 1, 2.

Н. Дудинская

853 **От классики до конного балета** // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. № 154. 24 авг. С. 3.

А. Полубенцев

854 **Профессор Ступников, сэр** // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. № 155. 27 авг. С. 2.

80 лет И. Ступникову

855 **Из дрёмы в «Сон»** // Балет. 2012. № 5 (176). С. 14, 15.

«*Сон в летнюю ночь» Дж. Баланчина. Премьера. Мариинский театр. В Терёшкина, Т. Аскеров, В. Брилёва, И. Петров и др.*

856 **Романтик и «злодей»** // Линия. 2012. № 5. С. 4, 5.

Г. Селюцкий

857 **Ужель та самая Раймонда?** // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. № 176. 25 сент. С. 4.

Открытие сезона в Мариинском театре

858 **Нежные воспоминания хореографа Бубеничека** // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. № 183. 04 окт. С. 3.

«Нежные воспоминая» И. Бубеничека. Премьера. Мариинский театр. Е. Кондаурова, И. Баймуратов, А. Сергеев, А. Пимонов и др.

859 **Джон Ноймайер, российский орденоносец** // Санкт-Петербургские ведомости. Афиша. 2012. 19–25 нояб. С. 20.

III международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.»: в честь 70-летия Дж. Ноймайера. «Дама с камелиями» Гамбургского балета. Книга Н. Зозулиной «Джон Ноймайер в Петербурге». Д. Вишнёва, Элен Буше и др.

860 **Роден и Маяковский встретились** // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. № 216. 21 нояб. С. 4.

Театр балета им. Л. Якобсона. «Клоп»

861 **Наш «Щелкунчик»: юный и уникальный** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2012. № 1 (27). С. 83–88.

«Щелкунчик» В. Вайнонена. АРБ им. А. Я. Вагановой

862 **14 минут нежности** // Балет. 2012. № 6 (177). С. 12, 13.

«Нежные воспоминая» И. Бубеничека. Премьера. Мариинский театр. Е. Кондаурова, И. Баймуратов, А. Сергеев, А. Пимонов и др.

863 **Замахнувшись на Шекспира** // Балет. 2013. № 1 (178). С. 22, 23.

«Ромео и Джульетта» Н. Дуато. Премьера в Михайловском театре

864 **Балетный марафон завершен** // Санкт-Петербургские ведомости. 2013. № 45. 13 марта. С. 1, 3.

XIII Международ. фест. балета «Мариинский»

865 **Танцовщиков порадовали балетмейстерские дебюты** // Невское время. 2013. № 44. 14 марта. С. 18.

XIII Международ. фест. балета «Мариинский»

866 **Dance Open вручил одиннадцать «ног»** // Невское время. 2013. № 75. 26 апр. С. 11.

XII международ. фест. балета Dance Open

867 **Людмила Сафронова** // Балет. 2013. № 2 (179). С. 16, 17.

Л. Сафронова – лауреат приза «Душа танца»

868 **Борис Эйфман перешагнул границу греха** // Невское время. 2013. № 83. 16 мая. С. 5.

«По ту сторону греха» Б. Эйфмана. Премьера. И. Поляков, С. Волобуев, О. Габышев, Д. Фишер, Н. Змиевец и др.

869 **«Весна священная» утратила святость** // Невское время. 2013. № 86. 21 мая. С. 5.

«Весна священная» С. Вальц. Премьера. Мариинский театр. В. Гергиев, Е. Кондаурова, Д. Павленко, А. Сергеев, Ю. Смекалов и др.

870 **Начо Дуато сделал «Невидимое» видимым** // Невское время. 2013. № 97. 05 июня. С. 5.

«В лесу», «Невидимое» Н. Дуато. Премьера в Михайловском театре

871 **На сцене Мариинки показали «гагу»** // Невское время. 2013. № 109. 25 июня. С. 5.

Гастроли Батшева данс компании (Batsheva Dance Company) (Израиль). Охад Наарин

872 **Бабочка лишена романтического флёра** // Невское время. 2013. № 120. 12 июля. С. 5.

Фест. «Звезды белых ночей». Нидерландский театр танца (Гаага). П. Лайфут, С. Леон. «Sehnsucht» («Страстное желание»), «Бабочка»

873 **Балеринский класс Наталии Михайловны Дудинской. Особенности педагогической методики Н. М. Дудинской в Ленинградском хореографическом училище / Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2013. № 1 (29). С. 89–102.

ГАТОБ им. С. М. Кирова. АРБ им. А. Я. Вагановой

874 **В Михайловском театре победила революция** // Невское время. 2013. № 128. 26 июля. С. 5.

«Пламя Парижа» В. Вайнонена. Премьера реконструкции в Михайловском театре. М. Мессерер, А. Малахов, М. Венщиков, О. Бондарева, И. Васильев и др.

875 **Танцуют санкюлоты и аристократы** // Санкт-Петербургские ведомости. 2013. № 137. 30 июля. С. 4.

«Пламя Парижа» В. Вайнонена. Премьера реконструкции в Михайловском театре. М. Мессерер, Е. Борченко, О. Бондарева, И. Васильев, М. Шемиунов и др.

876 **Рудольфу Нурееву** // Мариинский театр. 2013. № 7–8. С. 12, 13.

Выставка фотографий В. Барановского

877 **Традиции Сергея Дягилева возрождены в Петербурге** // Невское время. 2013. № 216. 05 дек. С. 5.

IV международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.». «Ночи» труппы «Балет Прельжокажа». «Боги и собаки» И. Киллиана Баварского балета. Нац. балет Норвегии. и др.

878 **Петербург озадачен: как учить балету?** // Невское время. 2013. № 216. 05 дек. С. 5.

Международ. культурный форум. Н. Цискаридзе, Б. Эйфман, Б. Илларионов и др.

879 **Академия для первоклашек** // Русский меценат. 2013. Ноябрь. С. 40–45.

Академия танца Б. Эйфмана

880 **«Щелкунчик» без любви** // Невское время. 2013. № 227. 20 дек. С. 5.

«Щелкунчик» Н. Дуато. Премьера. Михайловский театр. М. Шемиунов, О. Бондарева, Л. Сарафанов, В. Запасникова и др.

881 **Ищем новых Петипа и Якобсонов** // Невское время. 2013. № 229. 24 дек. С. 5.

«Лики современной хореографии». Премьера. Театр балета им. Л. Якобсона. А. Фадеев. «Столкновение» К. Кейхеля. «Iberia», «В темпе снов» А. Пимонова. И. Осипов и др.

882 **Дисциплина «История хореографического искусства» в модульном варианте. Первый опыт** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2013. № 2 (30). С. 147–151.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Бакалавриат исполнительского факультета

883 **Новые лица современной хореографии** // Санкт-Петербургские ведомости. 2013. № 249. 25 дек. С. 4.

«Лики современной хореографии». Премьера. Театр балета им. Л. Якобсона. А. Фадеев. «Столкновение» К. Кейхеля. «Iberia», «В темпе снов» А. Пимонова

884 **Молитва обо всех ушедших** // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. № 15. 29 янв. С. 1.

«Реквием» Б. Эйфмана. Премьера

885 **Бэби Большого балета** // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. № 17. 31 янв. С.

Е. Максимова

886 **И в блокаду учили танцевать** // Невское время. 2014. № 25. 12 февр. С. 5.

Открытие памятной доски в АРБ им. А. Я. Вагановой, посвященной блокадному набору. Т. Удаленкова, Н. Цискаридзе

887 **Игорь Ступников** // Балет. 2014. № 2 (185). С. 26, 27.

И. Ступникову – приз «Душа танца»

888 **Уроки Нинели Кургапкиной** // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. № 29. 18 февр. С. 3.

Н. Кургапкина. АРБ им. А. Я. Вагановой, Н. Цискаридзе

889 **В Вагановке прошел урок в честь королевы фуэте** // Невское время. 2014. № 35. 26 февр. С. 5.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Н. Кургапкина, Н. Цискаридзе, Ж. Аюпова и др.

890 **Человек, который умел летать** // Невское время. 2014. № 44. 12 марта. С. 5.

В. Нижинский

891 **Триумф танцующего ректора** // Невское время. 2014. № 59. 02 апр. С. 5.

«Тщетная предосторожность» Ф. Аштона. Премьера. Михайловский театр. А. Воронцова, Н. Цискаридзе, В. Лебедев и др.

892 **Лидер обнаружился сам** // Невское время. 2014. № 71. 18 апр. С. 5.

XIV международ. фест. балета «Мариинский». «Сильвия» Ф. Аштона. Программа «Грани» Д. Вишнёвой. «Творческая мастерская молодых хореографов» (Ю. Смекалов, И. Живой, М. Петров, И. Точильщикова, М. Севагин, К. Зверева, В. Варнава)

893 **Семь ног тринадцатого Dance open** // Невское время. 2014. № 82. 07 мая. С. 5.

XIII международ. фест. балета Dance open

894 **Агриппина Яковлевна Ваганова в годы Великой Отечественной войны (материалы к биографии)** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2014. № 3 (32). С. 9–16.

895 **На балетной сцене… наркомания** // Невское время. 2014. № 86. 15 мая. С. 5.

«Белая тьма» Н. Дауто. Премьера в Михайловском театре. И. Перрен, М. Шемиунов, Л. Сарафанов, В. Зарипова, В. Запасникова и др.

896 **Сказка белых ночей** // Студия Антре. 2014. № 4. С. 9–11.

Выпускные спектакли АРБ им. А. Я. Вагановой. Ж. Аюпова, Н. Цискаридзе и др.

897 **Балетная наука Агриппины Вагановой** // Ваш досуг. 2014 № 13. С. 12–14.

А. Ваганова. АРБ им. А. Я. Вагановой. Н. Цискаридзе, Ж. Аюпова и др.

898 **«Дягилев. P. S.» начал удивлять** // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. № 219. 21 нояб. С. 8.

V международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.». «FAR» У. Макгрегор

899 **Сыграли в ящики** // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. № 221. 25 нояб. С. 3.

V международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.». «Сутра» Сиди Ларби Шеркауи. Монахи Шаолиня

900 **Начо Дуато и русская классика: постановки петербургского периода (2011–2013)** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2014. № 4 (33). С. 25–36.

Михайловский театр. Балеты Н. Дуато: «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик». Н. Осипова, А. Воронцова, Л. Сарафанов, И. Васильев и др.

901 **Фотограф, открывший скульптора** // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. № 222. 26 нояб. С. 3.

V международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.». Выставка «Джордж Баланчин» американского фотографа Пола Колника

902 **В балете мы по-прежнему первые** // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. № 230. 08 дек. С. 8.

Приз им. Марии Тальони Театру балета им. Л. Якобсона. А. Фадеев, Н. Зозулина и др.

903 **Новые черты старого «Щелкунчика»** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2014. № 5 (34). С. 170, 171.

«Щелкунчик» В. Вайнонена. АРБ им. А. Я. Вагановой

904 **Олени в снежных джунглях** // Невское время. 2015. № 46. 18 марта. С. 5.

XV международ. фест. балета «Мариинский». Премьеры «Бемби», «В джунглях» А. Пимонова

905 **«Мариинский-XV»: с опорой на своих** // Невское время. 2015. № 51. 25 марта. С. 10.

XV международ. фест. балета «Мариинский». Б. Мильпье, В. Терёшкина, Ю Смекалов, К. Париш, Д. Матвиенко и др.

906 **Лимоны от Дианы Вишневой** // Невское время. 2015. № 54. 28 марта. С. 5.

«Переключение» Ж.-К. Майо, «Женщина в комнате» К. Карлсон

907 **Татьяна Удаленкова** // Балет. 2015. № 1 (190). С. 42, 43.

Т. Удаленковой – приз «Душа танца»

908 **110-летний Якобсон в авангарде** // Линия. 2015. № 2. С. 10.

Приз им. Марии Тальони Театру балета им. Л. Якобсона. А. Фадеев, Н. Зозулина и др.

909 **Dance open открылся голландцами** // Невское время. 2015. № 72. 23 апр. С. 5.

XIV международ. фест. балета Dance open. Нац. балет Нидерландов (Dutch National Ballet). «Фантазия» Х. ван Манена, «Дуэт» К. Уилдона, «Свет и тени» К. Пастора и др.

910 **Широка страна моя родная...** // Невское время. 2015. № 76. 29 апр. С. 5.

XIV международ. фест. балета Dance open. Венский балет. М. Легри. «Сумерки» Х. Пикетт, «Игры ветра» П. де Бана, «Обратный отсчет» Н. Хоречна и др.

911 **Ежегодная научно-практическая конференция «Hommage à Petipa»** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С. 304, 305.

Ежегодная научно-теоретич. конф. Hommage à Petipa (Посвящение Петипа). Открытие памятного знака «Репетиционный зал Мариуса Петипа». Н. Цискаридзе, Б. Илларионов

912 **Та, что дарила праздник** // Невское время. № 78. 2015. 05 мая. С. 5.

Кончина М. Плисецкой

913 **Лирик проиграл комедианту** // Невское время. 2015. № 82. 13 мая. С. 5.

XIV международ. фест. балета Dance open. «Укрощение строптивой» Ж.-К. Майо. ГАБТ. Е. Крысанова, В. Лантратов и др.

914 **Нидерландский театр танца: от печали до кактусов** // Невское время. 2015. № 119. 07 июля. С. 5.

XVII международ. фест. современного танца Open Look. Нидерландский театр танца. «Печальный случай» С. Леон и П. Лайтфута. «I new then» Й. Ингера, «Кактусы» А. Экмана и др.

915 **Танцы и песни о живописи** // Невское время. 2015. № 121–122. 10 июля. С. 5.

«Infinita Frida» Ю. Смекалова. Элиза Каррильо Кабрера, М. Канискин, В. Брилёва, В. Шкляров и др.

916 **Пиратские разборки труппу не вдохновили** // Невское время. 2015. № 162. 15 сент. С. 5.

«Корсар». Михайловский театр. Премьера ред. М. Мессерера. Л. Сарафанов, Е. Борченко, А. Соболева и др.

917 **Репетиция с аншлагом** // Санкт-Петербургские ведомости. 2015. № 207. 05 нояб. С. 3.

Театр балета им. Л. Якобсона. «Шопениана», Grand pas из «Пахиты», «Репетиция» (премьера) К. Кейхеля. А. Фадеев и др.

918 **Музыка финского лета (фестивали в Савонлинне и Кухмо)** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2015. № 3. (39). С. 251–256.

Оперный фест. в Савонлинне. Фест. камерной музыки в Кухмо. «Борис Годунов». Л. Сегерстам, М. Салминен

919 ***Цискаридзе Н.:*** **«Она была легкомысленна и богемна, но служила балету беспрекословно» (беседу о Марине Семеновой ведет Л. Абызова)** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2015. № 5 (40). С. 9–13.

М. Семёнова

920 **В стенах, где Вера Красовская будет жить вечно…** // Балет. 2015. № 6 (195). С. 31.

Конференция в честь 100-лет. со дня рождения В. Красовской в АРБ им. А. Я. Вагановой. Н. Цискаридзе, Ю. Красовский, В. Уральская, Б. Илларионов и др.

921 **Осуохай на эрмитажной сцене** // Санкт-Петербургские ведомости. 2015. № 240. 22 дек. С. 3.

Гастроли Нац. театра Республики Саха (Якутия) им. С. А. Зверева в Эрмитажном театре. «Олонхо» Ю. Фёдорова

922 **В. М. Красовская – новатор жанра балетных сезонов** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2015. № 6 (41). С. 17–20.

В. Красовская

923 **В честь великого балетоведа** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2015. № 6 (41). С. 191–193.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Конференция и др. мероприятия в честь 100-лет. со дня рождения В. Красовской. Н. Цискаридзе, Б. Илларионов и др.

924 **Как полюбить Петра творенье** // Музыкальные сезоны. 2016. 02 июня. URL: http://musicseasons.org/kak-polyubit-petra-tvorene/

«Люблю тебя, Петра творенье...» Лара Любовича. Премьера в Михайловском театре

925 **Опера в крепостных стенах** // Музыкальные сезоны. 2016. 22 июля. URL: http://musicseasons.org/opera-v-krepostnyx-stenax/

Оперный фест. в Савонлинне. «Отелло», «Фальстаф». К. Бенедикт, Я. Клейн, К. Манолов и др.

926 **Борис Эйфман. Время и бремя юбилея** // Музыкальные сезоны. 2016. 25 июля. URL: http://musicseasons.org/boris-ejfman-vremya-i-bremya-yubileya/

Б. Эйфману 70 лет

927 **Вадим Десницкий, кавалер дуэтного танца** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2016. № 2 (43). С. 9–12.

В. Десницкий. «Египетские ночи», «Павлова и Чекетти» и др.

928 **Деревня камерной музыки** // Музыкальные сезоны. 2016. 28 июля. URL: http://musicseasons.org/derevnya-kamernoj-muzyki/

Фест. камерной музыки в Кухмо

929 **Шекспир и Прокофьев: вне времени и смысла** // Музыкальные сезоны. 2016. 03 сент. URL: http://musicseasons.org/shekspir-i-prokofev-vne-vremeni-i-smysla/

Нац. опера Финляндии (Хельсинки). Премьера «Ромео и Джульетта» Н. Хоречна. Л. Хаакана, И. Болотов, Л. Ракосникова, Т. Миллимяки, С. Попов и др.

930 **Марат Шемиунов интригует…** // Музыкальные сезоны. 2016. 15 сент. URL: http://musicseasons.org/marat-shemiunov-intriguet

«НеТворческие вечера» в Театральном музее

931 **Две судьбы Марии Грибановой** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 9–20.

М. Грибанова. Интервью

932 **Зеркало Петипа** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 235–237.

АРБ им. А. Я. Вагановой. II Ежегодная международ. историко-теоретич. конференция «Hommage à Petipa», Н. Цискаридзе, О. Виноградов, Б. Илларионов, В. Уральская, и др.

933 **Всадник из меди, ноги из хрусталя** // Балет. 2016. № 3 (198). С. 22–25.

XVI международ. фест. балета «Мариинский». Премьера «Медного всадника» в ред. Ю. Смекалова. Вечер Д. Вишнёвой в честь Л. Ковалёвой. И. Колб, А. Петренко и др. Гастроли Пермского театра оперы и балета. «Творческая мастерская молодых хореографов». XV международ. фест. балета Dance open. Венский гос. балет («Тайна Синей Бороды» Ш. Тосса), Балет Дрезденской оперы («Танцевальная сюита» А. Ратманского, «В другой комнате» Понтуса Лидберга, «Кактусы» А. Экмана), Балет Марибора («Пер Гюнт» Э. Клюга). «Ромео и Джульетта» К. Макмиллана Пермского театра оперы и балета и др.

934 **Юбилей Пермского балета: дата условна, праздник настоящий** // Музыкальные сезоны. 2016. 03 окт. URL: http://musicseasons.org/yubilej-permskogo-baleta

90 лет пермскому балету. Пермский театр оперы и балета им. Чайковского. Фильм «Эвакуационный роман». «Лебединое озеро» в ред. А. Мирошниченко. И. Билаш, Н Четвериков и др.

935 **«Ваганова-PRIX» накануне событий** // Музыкальные сезоны. 2016. 17 окт. URL: http://musicseasons.org/vaganova-prix-nakanune-sobytij/

АРБ им. А. Я. Вагановой. VII международ. балетный конкурс «Ваганова-PRIX». Н. Цискаридзе, Ж. Аюпова и др.

936 **Итоги Vaganova-Prix** // Музыкальные сезоны. 2016. 01 нояб. URL: http://musicseasons.org/itogi-vaganova-prix/

АРБ им. А. Я. Вагановой. VII международ. балет. конкурс «Ваганова-PRIX» на сцене Мариинского театра

937 **Гагой выражаясь…** // Музыкальные сезоны. 2016. 23 нояб. URL: http://musicseasons.org/gagoj-vyrazhayas/

IV международ. фест. современной хореографии «Context. Диана Вишнёва» на сцене Мариинского театра. Труппа «Introdans» Нидерланды. «In Memoriam» С. Л. Шеркауи. «Кантата» М. Бигонзетти. «Концерт для двух скрипок» А. Кинга. «Топор» М. Эка. Д. Вишнёва, А. Лагуна и др.

938 **«И нет планет, похожих на нее…» (Жанна Аюпова)** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2016. № 5 (46). С. 7–11.

Ж. Аюпова, Н. Кургапкина, Н. Цискаридзе. «Спящая красавица», «Баядерка», «Дон Кихот», «Манон», «Ромео и Джульетта», «Аполлон», «Серенада», «Видение розы» и др.

939 **Сезон «круглых столов»** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2016. № 6 (47). С. 193–196.

VII международ. конкурс «Vaganova-PRIX». V Санкт-Петербургский международ. культурный форум, секция «Балет и танец». Н. Цискаридзе, В. Уральская, Н. Зозулина, Б. Илларионов А. Чепалов, Р. Дулмаганов и др.

940 **Бежар без Бежара** // Музыкальные сезоны. 2016. 21 нояб. URL: http://musicseasons.org/bezhar-bez-bezhara/

VII международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.». «Ballet Bejar Lausanne». «Anima Blues» Ж. Романа. «Этюд для дамы с камелиями», «Бхакти», «Чудесный мандарин» М. Бежара

941 **Балет Бурятии: всего один вечер в Петербург** // Линия. 2016. № 9. С.

Бурятский театр оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжалова. Морихито Ивата

942 **Так поступают все и всегда** // Музыкальные сезоны. 2017. 09 февр. URL: http://musicseasons.org/tak-postupayut-vse-i-vsegda/

Римская опера. «Cosi fan tutte»

943 **Испанщина – цыганщина – петербургщина…** // Музыкальные сезоны. 2017. 04 апр. URL: http://musicseasons.org /ispanshhina-cyganshhina-peterburgshhina/

XVII международ. фест. балета «Мариинский». «Пахита» в ред. Ю. Смекалова. Премьера. Ю. Бурлака, В. Терёшкина, Т. Аскеров, Р. Шакирова и др.

944 **Хроника III научно-теоретической конференции «Hommage à Petipa»** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2017. № 2 (49). С. 197–199.

АРБ им. А. Я. Вагановой. III международ. научно-теоретич. конференция «Hommage à Petipa». Н. Цискаридзе, В. Уральская и др.

945 **Ирина Генслер** // Балет. 2017. № 1–2 (202). С. 24, 25.

И. Генслер – лауреат приза «Душа танца»

946 **Мечтатели из творческой мастерской** // Музыкальные сезоны. 2017. 13 апр. URL: http://musicseasons.org /mechtateli-iz-tvorcheskoj-masterskoj/

XVII международ. фест. балета «Мариинский». Гильерме Масиел (Бразилия), Гарриет Смит (США), И. Живой, М. Петров, В. Варнава, О. Васильева

947 **Этот маленький гала…** // Музыкальные сезоны. 2017. 16 апр. URL: http://musicseasons.org/etot-malenkij-gala/

XVII международ. фест. балета «Мариинский». Л. Лакарра, В. Терёшкина Е. Кондаурова, Д. Матвиенко и др.

948 **Dance Open: от классики до чечётки** // Музыкальные сезоны. 2017. 03 мая. URL: http://musicseasons.org/dance-open-ot-klassiki-do-chechyotki/

XVI международ. фест. балета Dance open. Екатеринбургский театр оперы и балета, «Снежная королева» В. Самодурова. Пермский театр оперы и балета. «Золушка» А. Мирошниченко. Танц. компания Батшева, «Вирус Наарина» О. Наарина. Нидерландский театр танца 1 (Nederlands Dance Theater 1), «Немое пространство» и «Дотянуться до звезд» С. Леон и П. Лайтфута; «Тонкая кожа» М. Гёке

949 **Дягилев сегодня** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2017. № 3 (50). С. 159–161.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Международ. научно-практич. конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!». Н. Цискаридзе, Р. Дулмаганов, Б. Илларионов и др.

950 **«Лебединое» по-шведски** // Музыкальные сезоны. 2017. 05 мая. URL: http://musicseasons.org/lebedinoe-po-shvedski/

Королевская опера Швеции. Премьера «Лебединого озера» Пера Исберга

951 **Мрак во тьме** // Музыкальные сезоны. 2017. 19 июня. URL: http://musicseasons.org/mrak-vo-tme/

Финская нац. опера. Программа «Четыре финских хореографа – это сила». «Ломая ярость» С. Лейнонен. «Грустный вальс» Ю. Карттунена. «Cantus Arcticus» В. Пахкинен. «Йорд» Й. Уотинена

952 **Искусство мысли Валентина Елизарьева** // Музыкальные сезоны. 2017. 18 нояб. URL: http://musicseasons.org /iskusstvo-mysli-valentina-elizareva/

Большой театр Белоруссии. Минск. Юбилей В. Елизарьева

953 **Культурный форум в преддверии Года Петипа** // Балет. 2017. № 6 (207). С. 4, 5.

VI Санкт-Петербургский международ. культурный форум, секция «Балет и танец». М. Петипа, Н. Цискаридзе, Ж. Аюпова, В. Васильев, Б. Илларионов, В. Уральская, А. Лунёв, Н. Аловерт и др.

954 **«Замок на воде» в замке на воде** // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. 2017. № 4 (51). С. 82–89.

Международ. оперный фест. в Савонлинне. Оперы «Похищение из сераля», «Куллерво», «Риголетто»

955 **Где этот адрес: «Дом Петипа»?** // Музыкальные сезоны. 2018. 26 марта. URL: https://musicseasons.org/gde-etot-adres-dom-petipa/

Открытие мемориальной доски в честь М. Петипа на стене АРБ им. А. Я. Вагановой. Н. Цискаридзе. Гала-концерт в Мариинском театре

956 **Мария Грибанова** // Балет. 2018. № 2. (209). С. 14, 15.

М. Грибанова – лауреат приза «Душа танца»

957 **В Александринке было весело** // Музыкальные сезоны. 2018. 08 апр. URL: https://musicseasons.org/v-aleksandrinke-bylo-veselo/

XVII международ. фест. балета Dance open. Екатеринбургский театр оперы и балета. «Тщетная предосторожность» С. Вихарева по Гарвардским записям

958 **Dance Open. Финиш** // Музыкальные сезоны. 2018. 27 апр. URL: https://musicseasons.org/dance-open-finish/

XVII международ. фест. балета Dance open. Нац. балет Нидерландов (Het Nacionale Ballet), К. Уилдон, Д. Доусон, А. Ратманский, К. Пастор, Х. ван Манен. Словенский театр Марибора, Э. Клюг, А. Экман, Й. Ингер. Балет Монте-Карло (Ballets de Monte-Carlo), «Золушка» Ж.-К. Майо. Балет Большого театра Женевы (Le Ballet du Grand Théâtre de Genèv), «Щелкунчик» Й. Вербрюггена и др.

959 **Вечер на шестерых** // Музыкальные сезоны. 2018. 17 июля. URL: https://musicseasons.org/vecher-na-shesteryx/

«Творческая мастерская молодых хореографов» в Мариинском театре. Д. Пимонов, К. Кейхель, О. Васильева, А. Меркурьев, М. Петров. «Пульчинелла» И. Живого

960 **Здесь год балета – каждый год** // Инфоскоп. Спецпроект: Планета балета – Петербург. № 1. 2018. Май. С. 4, 5.

280 лет АРБ им. А. Я. Вагановой. Ж. Аюпова, Н. Цискаридзе

961 **Наисчастливейшая пора жизни Мариуса Петипа** // Инфоскоп. Спецпроект: Планета балета – Петербург. № 1. 2018. Май. С. 10, 11.

200 лет со дня рож. М. Петипа. АРБ им. А. Я. Вагановой. Н. Цискаридзе

962 **Последняя ученица Агриппины Вагановой** // Инфоскоп. Спецпроект: Планета балета – Петербург. № 2. 2018. Май. С. 4, 5.

И. Колпакова

963 **От средневековой крепости до Москвы** // Музыкальные сезоны. 2018. 26 июля. URL: https://musicseasons.org/ot-srednevekovoj-kreposti-do-moskvy/

Оперный фест. в Савонлинне. «Фауст», «Мадам Баттерфляй», «Отелло», «Пиковая дама». К. Манолов, М. Дидык, Е. Заремба, Й. Силвасти

964 **«Баядерка» по-японски** // Музыкальные сезоны. 2018. 28 нояб. URL: https://musicseasons.org/bayaderka-po-yaponsky/?fbclid=IwAR2UOzIaHmie51habnb5OigAK7i8c9 BRdQubwixtk13OuYhxV5zu9Qmgji0

IX международ. фест. искусств «Дягилев. P. S.». Японская танцевальная компания «Ноизм – Рютопия» (Noism – Ryutopia. «Баядерка» Йо Канамори

965 **Торжества в Доме Петипа** // Балет. 2018. № 6 (213). С. 6, 7.

АРБ им. А. Я. Вагановой. IV международ. научно-теоретич. конференция Hommage à Petipa (Посвящение Петипа). Н. Цискаридзе, Б. Илларионов, Н. Зозулина, Л. Ормигон, В. Уральская, А. Полубенцев и др.

966 **Sadzeltie un apdegušie. Par baletu «Antonija #Silmači».** На латышском яз. Подпись: Larisa Abizova. Русское назв.: **Ужаленные и угоревшие.** О балете «Антония#Силмачи» // Balets. 2019. 08 jan. URL: https://ballet.dance.lv/sadzeltie-un-apdegusie-par-baletu-antonija-silmaci/?fbclid=IwAR2F0UwcZwXWKH0BYevy7fA-F389l_GCBkhdezbUINbUEZWJQlXjypacJbI

Нац. опера Латвии. Балет «Антония#Силмачи» А. Лейманиса

967 **Visskumjākais stāsts… par kurtizāni Kapuleti namā. Par «Romeo un Džuljeta» LNOB.** На латышском яз. Подпись: Larisa Abizova. Русское назв.: **Нет повести печальнее на свете, чем куртизанка в доме Капулетти** // Latvijas Dejas informācijas centrs (LDIC). 2019. 22 jan. URL: https://dance.lv/visskumjakais-stasts-par-kurtizani-kapuleti-nama-par-romeo-un-dzuljeta-lnob/?fbclid=IwAR1fUNxKiMKrzgoEwVXzIQmjqIFe0cgXukzyPIOVJ32suJb-g3idxbyGPtQ

Нац. опера Латвии. «Ромео и Джульетта» Лео Муйица, Валентины Турку

968 **Kas sacerējis «Raimondu»? Par baletu «Raimonda» LNOB.** На латышском яз. Подпись: Larisa Abizova. Русское назв. **«Кто сочинил «Раймонду?»** // Latvijas Dejas informācijas centrs (LDIC). 2019. 04 feb. URL: https://dance.lv/kas-sacerejis-raimondu-par-baletu-raimond…/

Нац. опера Латвии. «Раймонда» А. Лейманиса

969 **Ирина Колесникова** // Балет. 2019. № 2 (215) С. 32, 33.

Приз «Душа танца» И. Колесниковой

970 **Год балета в Доме Петипа** // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019. № 1 (60). С. 6–26.

АРБ им. А. Я. Вагановой, мероприятия в честь 200-летия М. Петипа. IV международ. историко-теоретич. конференция «Hommage à Petipa», Н. Цискаридзе, Н. Зозулина, Б. Илларионов, В. Уральская, М. Водзицкий и др. Выпускные спектакли АРБ. VIII международ. конкурс «Vaganova-PRIX». М. Баркиджиджа и др.

971 **Конференция Hommage à Petipa: не юбилейная, но масштабная** // Балет. 2019. № 4 (217). С. 15.

АРБ им. А.Я. Вагановой. V международ. ежегодная научно-теоретич. конференция Hommage à Petipa (Посвящение Петипа). Н. Цискаридзе, Б. Илларионов, Н. Зозулина, В. Максимов, Т. Леуччи и др. Презентация книги Б. Илларионова «Петипа. Этюды»

972 **Фестиваль «Мариинский»: новинки по традиции** // Музыкальные сезоны. 2019. 12 апр. URL: https:// musicseasons.org/festival-mariinskij-novinki-po-tradicii/

XVIII фест. балета «Мариинский». «Вечер американской хореографии»: «Серенада», «В ночи», «Push comes to

shove» Т. Тарп. К. Кимин. «Творческая мастерская молодых хореографов»: «Концерт для контрабаса» Ю. Смекалова, «Concertino blanco» Д. Пимонова, «Keep» М. Петрова, «Не вовремя» А. Сергеева, «Шум мыслей» В. Шклярова, А. Челидзе, «Красная дверь» М. Хамрик, «I'm not scared» И. Живого

973 **Ах какая драма – «Пиковая дама»** // Балет. 2020. № 2 (221). С. 22, 23.

Театр балета им. Л. Якобсона. «Пиковая дама» И. Урлезага. Премьера. С. Свинко, А. Бочарова, А. Сорокин и др.

974 **Марина Васильева** // Балет. 2020. № 3 (222). С. 4, 5.

М. Васильевой приз «Душа танца»

975 **Магия чисел: 202 в 2020** // Балет. 2020. № 4. (223) С. 36.

АРБ им. А. Я. Вагановой. VI международ. научно-теоретич. конференция Hommage à Petipa (Посвящение Петипа). Н. Цискаридзе, Б. Илларионов, Н. Зозулина, В. Уральская, О. Петров, М. Водзицкий, М. Меле и др.

976 **Кто на новенького?** // Балет. 2020. № 6 (225). С. 18, 19.

Мариинский театр. Балеты А. Ратманского «Лунный Пьеро», «Семь сонат», «Concerto DSCH». В. Терёшкина, Е. Кондаурова, М. Хорева, А. Сомова, Ф. Стёпин, Р. Малышев и др.

977 **Самара. Шостакович. Балет** // Балет. 2021. № 2 (227). С. 55, 56.

Премьера в Самарском театре оперы и балета программы на муз. Шостаковича («Дивертисмент». «Ленинградская симфония» в возобновлении В. Хомякова)

978 **Koronavīrusa laikmetā dusošā princese. На латышском яз.** Подпись: Larisa Abizova. Русское назв.: **«Спящая» в эпоху коронавируса** // Latvijas Dejas informācijas centrs (LDIC). 2021. 06 apr. URL: https://dance.lv/koronavirusa-laikmeta-dusosa-princese/

Нац. опера Латвии. «Спящая красавица» А. Лейманиса

979 **Петербургский сезон С. Дягилева** // Балет. 2021. № 3 (228). С. 39, 40.

АРБ им. А. Я. Вагановой. Международ. научно-практич. конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!». Екатерининский театр. Премьера балета «Не тот Дон Кихот» И. Васильева. И. Перрен, М. Шемиунов, Р. Дулмананов и др.

980 **Пандемии вопреки: Hommage à Petipa** // Балет. 2021. № 3 (228). С. 41.

АРБ им. А.Я. Вагановой. VII международ. ежегодная научно-теоретич. конференция Hommage à Petipa (Посвящение Петипа). Н. Цискаридзе, Б. Илларионов, Н. Зозулина, М. Водзицский, К. Козлова и др.

981 **Кеннет Макмиллан – мастер британского драмбалета** // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 2. С. 6–17.

982 **Мэтью Борн и его труппа «Новые приключения»** // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 4. С. 6–22.

983 **Бенефициант приехал на слоне** // Балет. 2021. № 6 (231). С. 16, 17.

Мариинский театр. Бенефис К. Кима

984 **Золотой дождь Dance open** // Балет. 2022. № 2 (233). С. 58–60.

985 **Саха этнобалетын кэрэхсээтилэр.** На якутском языке. Перевод названия: Заинтересовались якутским этнобалетом // Саха Парламент: сетевое издание издательского дома «Ил Тумэн». 2022. 28. 05. Перевод на якутский Анисии Михайловны Иевлевой.
URL: https//www.sakhaparliament/ru/lenta/11405-2022-05-28-33-58#.YplurTRdbas.whatsapp. Дата обращения 01.07.2022

Гастроли Нац. театра танца Республики Саха (Якутия) им. С. А. Зверева-Кыыл Уола в Эрмитажном театре. Балет «Дети Белого Солнца» Р. Калимуллина. Хореограф Г. Ковтун

986 **Вне времени** // Балет. 2022. № 4-5 (235). С. 42, 43.

Театр им. Л. Якобсона. А. Осипенко

987 **Якутский этнобалет покорил Санкт-Петербург** // Балет. 2022. № 4-5 (235). С. 44, 45.

Нац. театр танца Республики Саха (Якутия) им. С. А. Зверева. «Дети Белого Солнца»

988 **Опера «Ньургун Боотор»: олонхо о борьбе за душу** // Sakha life: сетевое изд. 2022. URL: https://sakhalife.ru/opera-nurgun-bootor-olonho-o-borbe-za-dushu. Дата публ.: 21.12.2022.

Гос. театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д. К. Сивцева – Суорун Омоллоона. Премьера оперы «Ньургун Боотур» в Мариинском театре. Комп. М. Жирков и Г. Литинский. Хореограф Е. Тайшина

989 **Игорь Ступников** // Балет. 2022. № 6 (236). С. 39.

К 90-летию

990 **Дочь фараона: живая или мумия?** // Балет. 2023. № 3 (239). С. 10–13.

«Дочь Фараона». Премьера. Мариинский театр. Т. Канделоро

991 **В честь Петипа!** // Балет. 2022. № 6 (236). С. 58.

IX международ. ежегодная научно-теоретич. конференция Hommage à Petipa

992 [О балете Н. Дуато «Идальго из Ла-Манчи»] / Время обмана // Балет. 2022. № 6 (236). С. 63, 65.

993 **Русский след в творчестве Анжелена Прельжокажа** // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 2. С. 6–19.

А. Прельжокаж

994 **Наталья Большакова. Сотворение образа – сотворение мира** // Балет. 2023. № 5 (241). С. 45, 46.

995 **«Щелкунчик» Вайнонена: продолжение традиций Петипа** // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 1. С. 6–20.

996 **«Коппелия» эпохи ширпотреба //** Балет. В печати

Мариинский театр. «Коппелия» Л. Делиба. Премьера.
А. Сергеев, Р. Шакирова, М. Ширинкина, Ф. Стёпин, Е. Коновалов

997 **Петербургский балетный мир осиротел** // Балет. 2024. В печати.

Кончина И. Ступникова

998 **«Коппелия» для семейного пользования** / Театромания. 2024. В печати.

НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО И РЕДАКТУРА СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

999 *Тростянецкая А.* Фантазии на темы Шарля Дидло / Научно-исследовательская заочная студенческая конференция. СПб.: АРБ, 2008. С.106–109.

1000 *Беляевский С.* История создания финского балета. Общие тенденции развития финского балета и танца в целом / Заочная студенческая научно-исследовательская заочная конференция. Вып. III. СПб.: АРБ, 2011. С. 27–42.

1001 *Бирюкова Т.* Наследие М. Петипа на сцене Омского гос. музыкального театра / Заочная студенческая научно-исследовательская заочная конференция. Вып. III. СПб.: АРБ, 2011. С. 43–56.

1002 *Пахневич Л.* Нижнегородский балет от рождения до сегодняшнего дня / Заочная студенческая научно-исследовательская заочная конференция. Вып. III. СПб.: АРБ, 2011. С. 190–205.

1003 *Шенгелия О.* Характерный танец в балетах Михаила Фокина и Александра Горского / Заочная студенческая научно-исследовательская заочная конференция. Вып. III. СПб.: АРБ, 2011. С. 287–297.

1004 *Габышев О. С.* Театр балета Бориса Эйфмана. Моя роль в балете «Красная Жизель» / Научно-исследовательская заочная студенческая конференция. Вып. 4. СПб.: АРБ, 2012. С. 44–49.

1005 *Михайлова-Смольнякова Е.* «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта» – шедевры эпохи драмбалета. Причины их неувядающей популярности / Научно-исследовательская заочная студенческая конференция. Вып. 4. СПб.: АРБ, 2012. С. 115–122.

1006 *Осеева Я. В*. Становление удмуртского балета / Научно-исследовательская заочная студенческая конференция. Вып. 4. СПб.: АРБ, 2012. С. 132–140.

1007 *Упкин С. А.* Наследие Мариуса Петипа на сцене Национальной оперы «Эстония» / Научно-исследовательская заочная студенческая конференция. Вып. 4. СПб.: АРБ, 2012. С. 184–196.

1008 *Шенгелия О. Г.* Характерный танец в творчестве Василия Вайнонена / Научно-исследовательская заочная студенческая конференция. Вып. 4. СПб.: АРБ, 2012. С. 207–218.

1009 *Азеева К.* Роль танцовщиков-звезд в формировании имиджа балетного театра / Ежегодный альманах Студенческого научного общества Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. СПб., 2015. С. 4–9.

1010 *Азеева К.* Формирование феномена «мужской балет» и его взаимодействие с амплуа травести / Там. же. С. 10–15.

1011 *Горелова М.* Страшный сон. Балет «Сон Медеи» / Там. же. С. 16–18.

А. Прельжокаж

1012 *Ильина Е.* Сон наяву / Там же. С. 35–37.

«Сон Медеи». А. Прельжокаж

1013 *Клобукова А.* Чем поливать театр, чтобы в нем вырос лес / Там же. С. 38–40.

«Na Floresta». Н. Дуато

1014 *Клобукова А.* Сновиденческий дар Бориса Эйфмана. «Анна Каренина» / Там же. С. 41–44.

1015 *Клобукова А*. Безумие и бессмертие / Там же. С. 45–49.

«Красная Жизель». Б. Эйфман

1016 *Навиславская Е.* Современный зритель в балетном театре, или Сохранение классического наследия по ту сторону рампы / Там же. С. 77–79.

1017 *Смирнова В.* Сказочный мир Искандера / Там же. С. 86–89.

И. Фахрутдинов

1018 *Татаринова С.* Матс Эквилибрист / Там же. С. 90–93.

М. Эк

1019 *Темирбеков И.* Тенденции развития киргизского балета от рождения до наших дней/ Там же. С. 94–101.

1020 *Тростянецкая А.* Творчество Леонида Якобсона и Аллы Осипенко: Пигмалион и Галатея / Там же. С. 106–111.

1021 *Упкин С.* Общие тенденции в обучении технике классического танца у педагогов К. Блазиса и А. Я. Вагановой / Там же. С. 112–122.

1022 *Азеева К.* Бес в ребро: «Рождественская история» Ивана Васильева / Музыкальные сезоны http://musicseasons.org/rozhdestvenskaya-istoriya-ivana-vasileva/музыкальные 2017. 09 февр.

1023 *Азеева К.* Стирание граней между мужским и женским началами в балете: Эстетика тела / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2017. С. 11–15.

1024 *Белая Э.* Ольга Розанова и ее формула балетной критики / Там же. С. 32–40.

1025 *Волкова П.* Владимир Иванцов, человек, дышавший театром /. Там же. С. 50–56.

1026 *Клобукова А., Козлова К., Татаринова С.* 274-й выпуск Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой / Там же. С. 57–64.

1027 *Зарипова В.* Русская школа балета и педагогическая система Николая Легата / Там же. С. 65–73.

1028 *Зиновьева А.* Путешествие из Москвы в Петербург / Там же. С. 73–77.

И. Л. Кузнецов. Интервью

1029 *Новоселова А.* Преданья старины глубокой / Там же. С. 94–96.

«Сильфида» в Михайловском театре

1030 *Тарасова Н.* Юлия Махалина. Танец с городом / Там же. С. 97–104.

1031 *Тимофеев Д.* Анастасия Кадрулёва и ее путь к творческой свободе / Там же. С. 105–115.

1032 *Малмалаева А.* Выпускные в юбилейный год / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Второй выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2018. С. 13–15.

1033 *Морозов Д.* Педагогическая деятельность А. Е. Осипенко / Там же. С. 30–42.

1034 *Смирнова В.* «Арлекинада» на ленинградской сцене / Там же. С. 52–66.

1035 *Тарасова Н.* Творчество Юлии Махалиной за рубежом / Там же. С. 67–84.

1036 *Аксенова Н.* Снова тянет в космос / Там же. С. 132–140

Ю. Смекалов. Интервью

1037 *Рыковская Д.* Денис Морозов: «Школа должна сохраняться, но и развиваться» /Там же. С. 141–149.

1038 *Закиева Д.* Педагогика с итальянским акцентом / Там же. С. 150–154.

Ф. Миоцци

1039 *Малмалаева Д.* Целеустремленность и наглость в портрете хореографа / Там же. С. 155–158.

И. Живой

1040 *Соковикова А.* Образ бурятского тотемического первопредка в балете «Небесная дева-лебедь» / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Третий выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2019. С. 51–54.

1041 *Атутова А.* Ирина Бадаева: «Счастье – заниматься своим делом» / Там же. С. 88–92.

1042 *Гринёва В.* Мансур Шамильевич Еникеев: «Я на Запад не смотрю!» / Там же. С. 93–96.

1043 *Дробленкова А.* Анастасия Матвиенко: «Выйти и станцевать» / Там же. С. 97–100.

1044 *Сакардина Е.* Александр Омар: «В балете главное не тело, а голова» / Там же. С. 100–105.

1045 *Фёдорова В.* Наталья Башкирцева: «Я слишком привыкла быть самостоятельной в профессии» / Там же. С. 106–109.

1046 *Машкина Д.* Обычное путешествие в закулисье Михайловского театра / Там же. С. 110–111.

1047 *Закиева Д.* Невыцветающие краски Льва Бакста / Там же. С. 131–133.

1048 *Баркиджиджа М.* Мой педагог Николай Цискаридзе / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Четвертый выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. С. 8–10.

1049 *Сакардина Е.* «Баядерка» для бедных / Там же. С. 11–14.

1050 *Машкина Д.* «Светлый ручей» / Там же. С. 15–20.

1051 *Дробленкова А.* «Пер Гюнт» Э. Клюга превзошел все ожидания / Там же. С. 21–23.

1052 *Гринёва В.* Не та «Жизель» / Там же. С. 42–44.

1053 *Малмалаева А.* Первые балеты Д. Баланчина в труппе С. Дягилева – «Песнь соловья» и «Барабау» / Там же. С. 67–73.

1054 *Волкова П.* Репертуарная политика П. А. Гусева на посту художественного руководителя Театра оперы и балета им. С. М. Кирова / Там же. С. 93–98.

1055 *Одинцова А.* Романтические балеты на сцене Новосибирского театра оперы и балета / Там же. С. 106–117.

1056 *Сакардина Е.* Красота от дьявола – душа от ангела / Там же. С. 126–136
С. Лифарь

1057 *Рыковская Д.* «Наяда и рыбак» – балет под открытым небом / Там же. С. 137–141.

1058 *Атутова А.* Результаты ежедневного труда / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Пятый выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. С.

1059 *Сибатрова Е.* Концерт сценической практики в подарок к Новому году / Там же. С. 9–12.

1060 *Клецова О.* Сцена как мысль / Там же. С. 13–15.

1061 *Колодина Е.* Взгляд из-за кулис / Там же. С. 16, 17.

1062 *Атутова А.* Храни меня, мой талисман…/ Там же. С. 18–22.

«Талисман» в Бурятском театре оперы и балета

1063 *Машкина Д.* Когда истории не нужны, а когда необходимы / Там же. С. 23–32.

С. Захарова

1064 *Нуртдинова Л.* Третий лишний / Там же. С. 33–40.

«Симфония в трех движениях», «Игра в карты», «Пульчинелла»

1065 *Дробленкова А.* Двойное возвращение / Там же. С. 53–55.

«ТанцТеатр» из Екатеринбурга

1066 *Машкина Д.* «Икар», хореографическая легенда / Там же. С. 56–61.

1067 *Сакардина Е.* Доказательство Алисы / Там же. С. 71–73.

«Алиса в Стране чудес»

1068 *Яковлева А.* Московские гости / Там же. С. 74–77.

Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва

1069 *Феоктистова А.* Четыре балета из Москвы / Там же. С. 78–84.

Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва

1070 *Радина М.* Право чествовать Анну Павлову/ Там же. С. 85–95.

1071 *Одинцова А.* Мой педагог классического танца Л. Н. Матюхина–Василевская / Там же. С. 103–109.

1072 *Феоктистова А.* Портрет Константина Сергеева на станицах Ф. В. Лопухова и В. М. Красовской / Там же. С. 121–124.

1073 *Волкова П.* Александр Полубенцев: Петр Андреевич Гусев – настоящий созидатель и деятель русского балетного театра / Там же. С. 125–140.

1074 *Машкина Д.* Вместе с Дягилевым / Там же. С. 141–143.

1075 *Феоктистова А.* Сказки «Несказки» / Там же. С. 157–160.

1076 *Малмалаева А.* На пути к новым победам! (Выпускной спектакль Академии русского балета им. А. Я. Вагановой в Мариинском театре, 2022) / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Шестой выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2022. С. 5–12.

1077 *Феоктистова А.* «И чего там только не было! Не знаю, кому под силу это описать!» («Щелкунчик» АРБ. Мариинский театр, генеральная репетиция, 3 декабря 2021) / Там же. С. 13–18.

1078 *Яковлева А.* Генеральная репетиция балета «Щелкунчик» Академии Русского балета / Там же. С. 19–23.

1079 *Колодина* Е. Мария Ильюшкина, лилия Мариинского театра / Там же. С. 24–30.

1080 *Сибатрова Е.* Лариса Краснова: «Балет – это не техника, это душа» / Там же. С. 43–54.

1081 *Колодина Е.* Александра Иосифиди: Дива / Там же. С. 55–65.

1082 *Клецова О*. Роман Малышев: «Балет прежде всего искусство красоты» / Там же. С. 66–76.

1083 *Яковлева А.* Главное – танцевать! / Там же. С. 77–79.

Е. Коновалов

1084 *Волкова П.* Творческая и публицистическая деятельность П. А. Гусева в 1966–1987 годах / Там же. С. 116–141.

1085 *Клецова О.* Исход выбора / Там же. С. 231–233.

Спектакль «Один восемь восемь один»

1086 *Феоктистова А.* Энар Стенберг и его система доказательств / Там же. С. 234–248.

1087 *Колодина Е.* Запах апельсинов / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Седьмой выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023. С. 27–33.

«Идальго из Ла-Манчи» Н. Дуато

1088 *Феоктистова А.* Эмоциональная лестница, или Впечатление от «Идальго из Ла-Манчи» / Там же. С. 34–37.

Н. Дуато

1089 *Мамыкина А.* Обманчивый аромат Испании / Там же. С. 38–40.

«Идальго из Ла-Манчи» Н. Дуато

1090 *Феоктистова А.* «Ад пуст – революция здесь» («Двенадцать») / Там же. С. 50–58.

А. Сергеев

1091 *Виана де Соуза А.* Мариетта Бадерна: итальянская ученица Карло Блазиса в Бразилии XIX века / Там же. С. 76–84.

1092 *Малмалаева А.* Балеты Дж. Баланчина в труппе «Русский балет Монте-Карло» / Там же. С. 85–90.

1093 *Курбатова М.* Термин «виртуозность» и проблема его определения в балетном искусстве / Там же. С. 91–96.

1094 *Гнедчик В.* Хореография А. Бурнонвиля как материал сценической практики студентов Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой / Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Восьмой выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2024. В печати.

«Консерватория», «Неаполь», «Фестиваль цветов в Дженцано», «Сильфида»

1095 *Крылова В.* Влюбленная в танец. Творческий портрет Ренаты Шакировой / Там же.

1096 *Смирнова М.* Наследие и современность. Премьера балета «Щелкунчик» в чувашском Театре оперы и балета «Волга Балет Опера» / Там же.

1097 *Феоктистова А.* Между бунтом и преемственностью: творческий путь Александра Сергеева / Там же.

1098 *Шакирова Р.* Техника заносок в процессе профессиональной подготовки артистов балета / Там же.

1099 *Яковлева А*. Восточная тема на советской балетной сцене / Там же.

«Красный мак», «Бахчисарайский фонтан», «Гаянэ», «Семь красавиц», «Легенда о любви»

1100 *Яковлева А.* Алексей Тимофеев, представитель Мариинской труппы / Там же.

СОСТАВЛЕНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ СБОРНИКОВ

1101 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2017. 120 с.

1102 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Второй выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2018. 238 с.

1103 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Третий выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2019. 146 с.

1104 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Четвертый выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. 184 с.

1105 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Пятый выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2021. 190 с.

1106 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Шестой выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2022. 252 с.

1107 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Седьмой выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2023.178 с.

1108 Альманах студенческих работ кафедры балетоведения. Выпуск. СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2024. В печати.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН[2]

[2] Указаны порядковые номера работ.

СПЕКТАКЛИ, МИНИАТЮРЫ, ФИЛЬМЫ[3]

[3] Указаны порядковые номера работ.

Принятые сокращения и аббревиатуры

Англ. – английский
АРБ – Академия русского балета
БЗФ – Большой зал Филармонии
БКЗ – Большой концертный зал
ГАТОБ – Государственный академический театр оперы и балета
Гос. – государственный
Доп. – дополненное
Им. – имени
Исправ. – исправленный, исправленное
ЛХУ – Ленинградское хореографическое училище
Ред. – редакция
Рец. – рецензия
Рук. – руководство / руководитель
Содерж. – содержание
СТД – Союз театральных деятелей
Фест. – фестиваль

СОДЕРЖАНИЕ

Лариса Ивановна Абызова

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Адрес издательства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой:
191023, РФ, Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2.
http://www.vaganovaacademy.ru, e-mail: science@vaganovaacademy.ru

Подписано в печать . .2024.
Формат 70×100 1/16. Усл. печ. л. 12,75. Заказ № 1077.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО «Мульти7».
Юридический адрес: 199397, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Остров Декабристов, ул. Кораблестроителей, д. 46, к. 1, литера Б, кв. 261

Лариса Ивановна Абызова – кандидат искусствоведения, доцент хореографического искусства, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, известный петербургский балетный критик, обладательница престижного профессионального приза «Душа танца». В списке ее работ монографии «Игорь Бельский: Симфония жизни», «Военные хроники ленинградского балета», «Мариус Петипа: Жизнь и творчество», учебники «История хореографического искусства. Отечественный балет XX–XXI века», «Теория и история хореографического искусства: Термины и определения: Глоссарий», множество статей в научных изданиях, рецензии в периодической печати, сценарии телефильмов.



Библиографический указатель трудов Л. И. Абызовой включает в себя обширный список публикаций – монографии, научные статьи, рецензии и др. и позволяет оперативно ориентироваться в поиске необходимых материалов. Издание рассчитано на специалистов и всех интересующихся проблемами и историей балетного театра.

